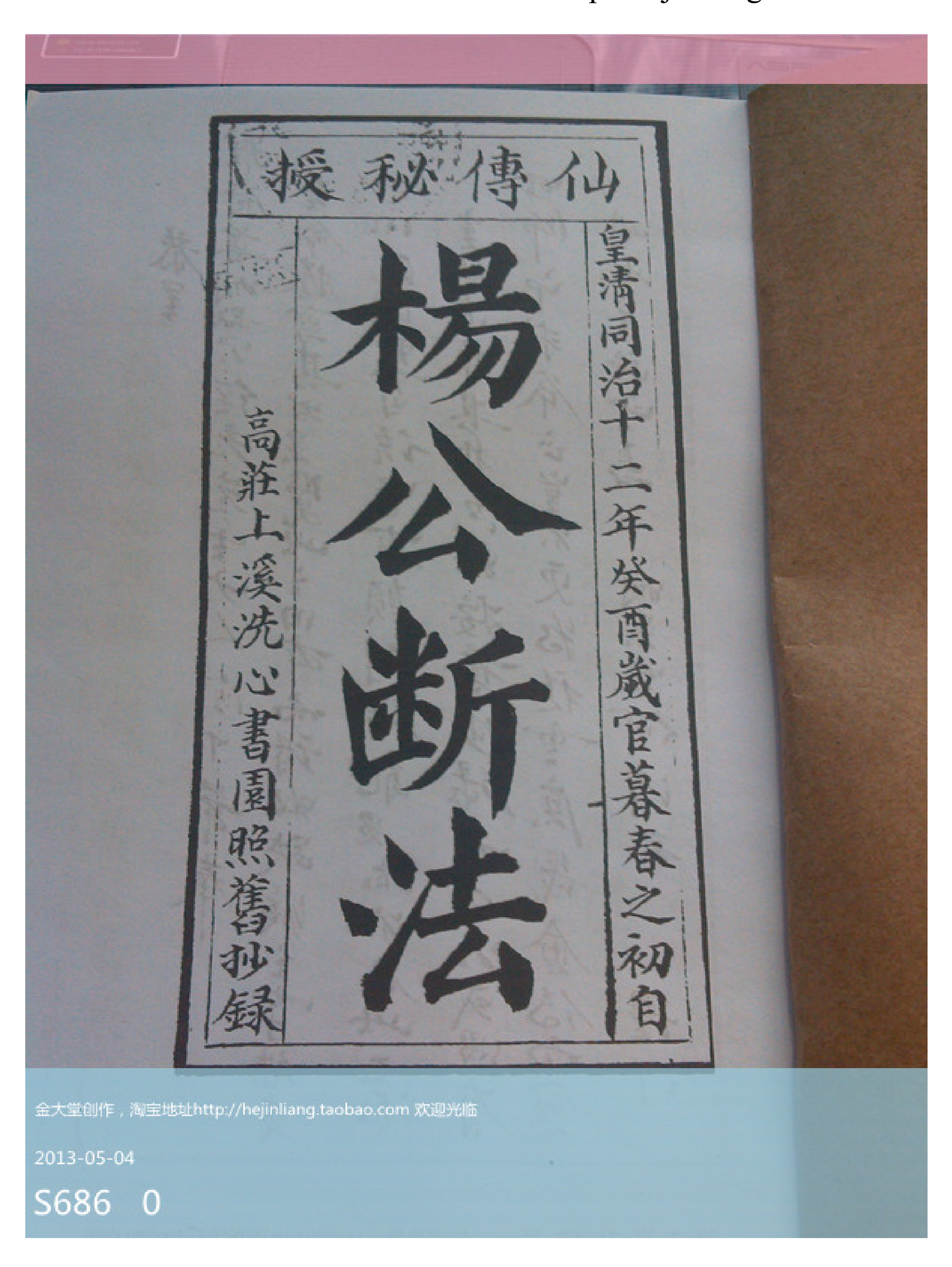

仙傳秘授
楊公断法
皇清同治十二年癸酉歲官暮春之初自
高莊上溪洗心書園照舊抄録
YOU'RE MINE
金大堂创作，淘宝地址http://hejinliang.taobao.com 欢迎光临
2013-05-04
S686 0

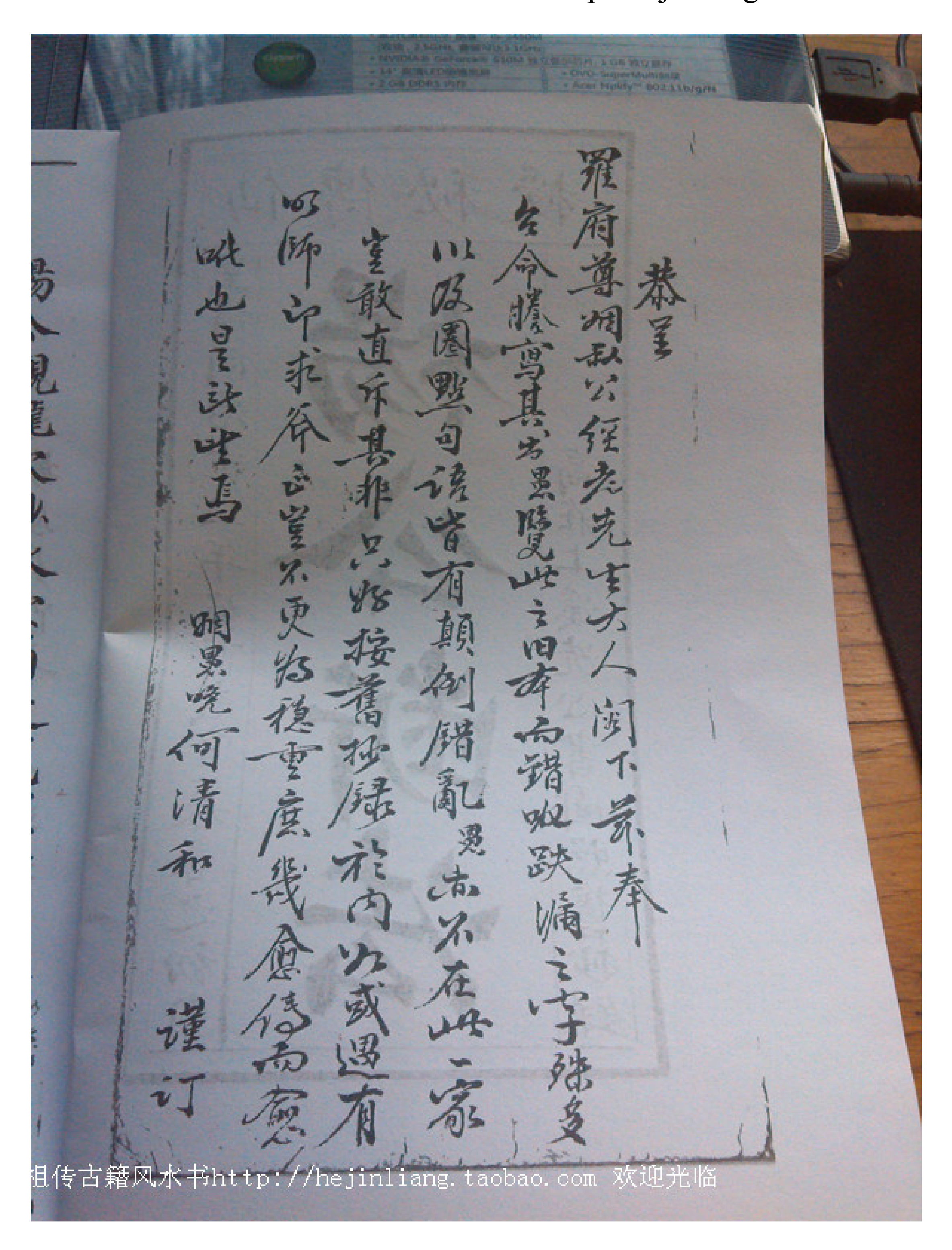


仙傳秘授

皇清同治十二年癸酉歲官暮春之初自

楊公断法

高莊上溪洗心書園照舊抄録



恭呈

羅府尊炯叔公經老先生大人閣下 恭奉

台命謄寫其書愚覽此之日本而錯訛跌漏之字殊多

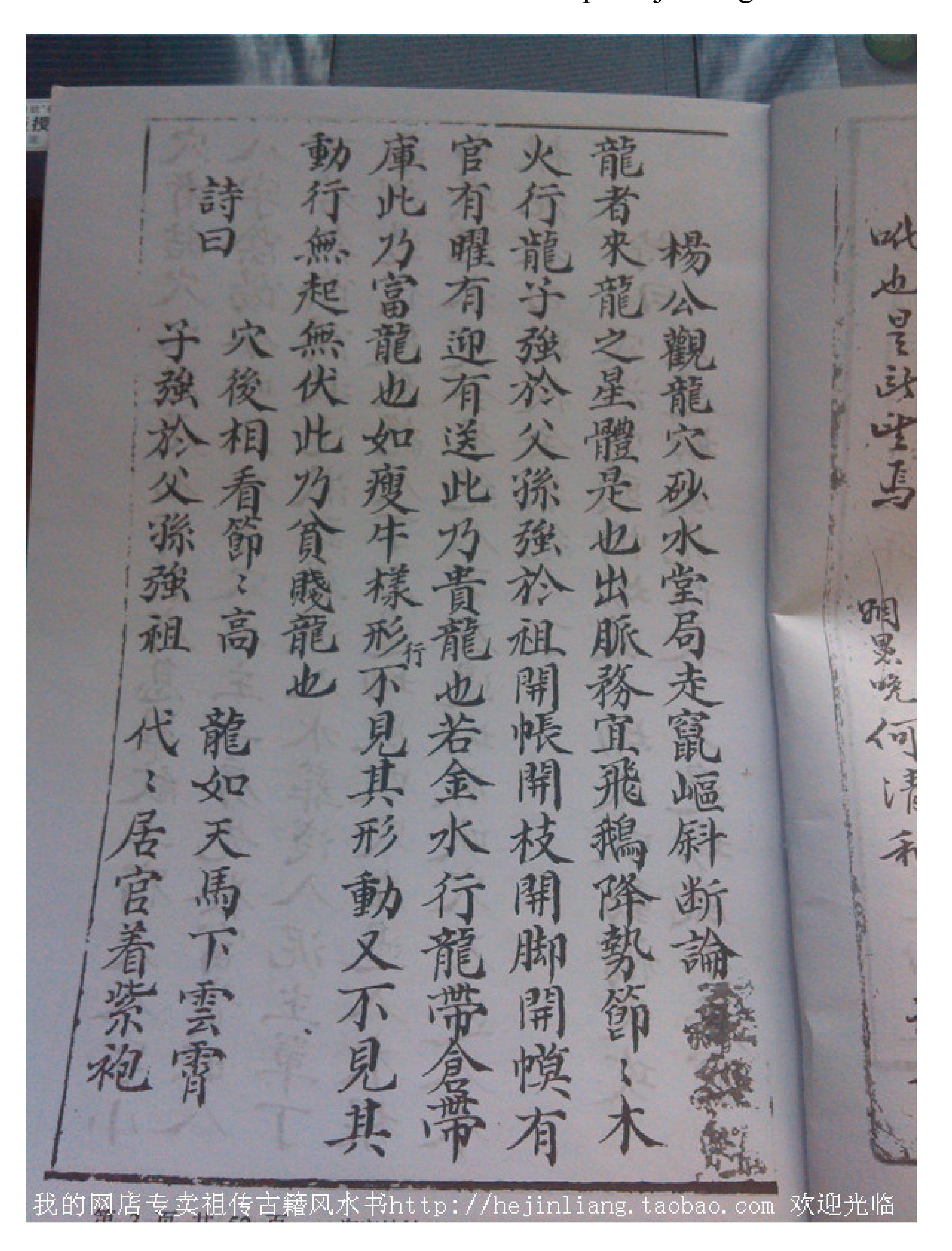
以及圈點句語皆有顛倒錯亂愚亦不在此一家

豈敢直斥其非只將按舊抄錄於內以或遇有

明師印求斧正豈不更為穩重庶幾愈傳而愈

訛也是所望焉

甥男晚何清和 謹訂

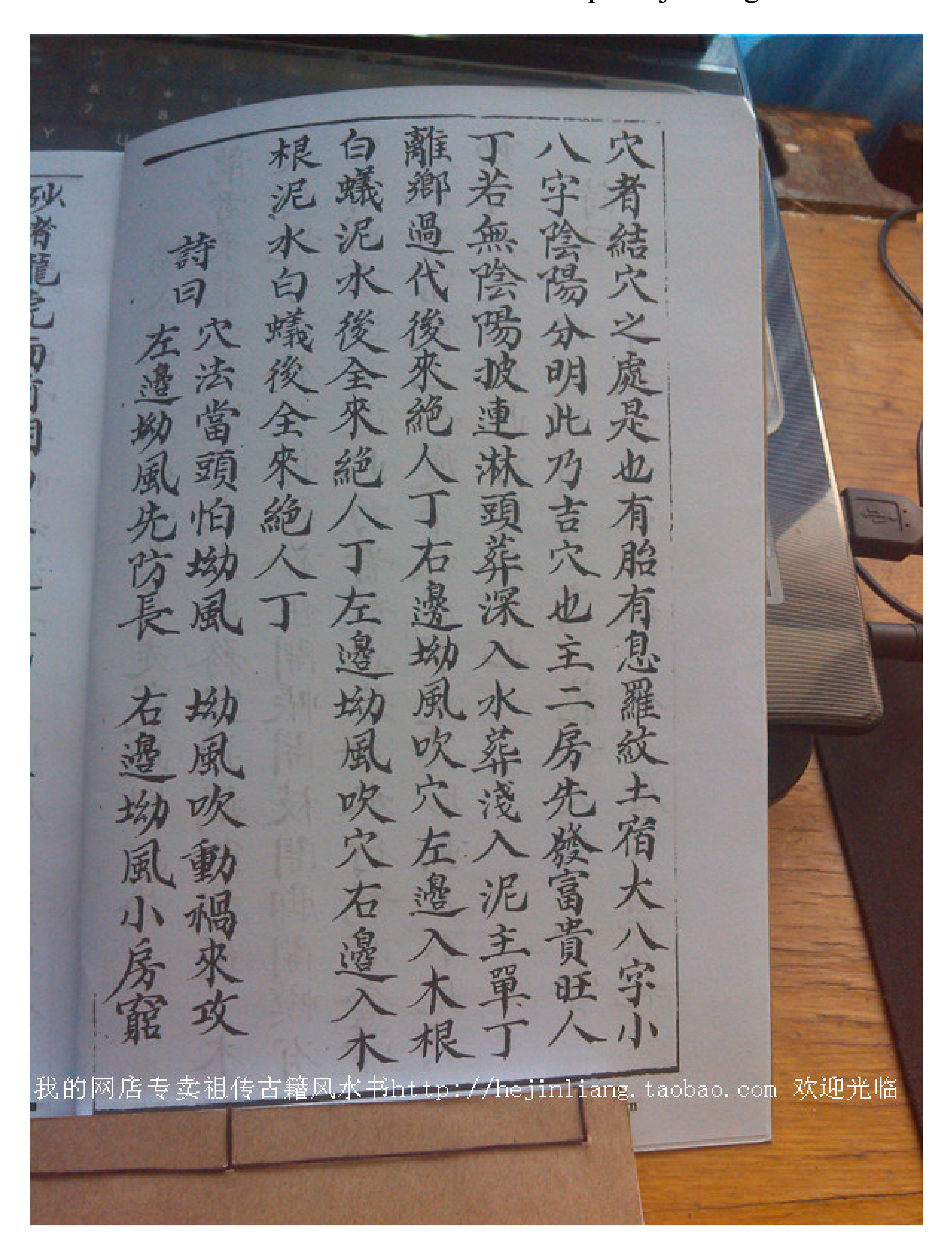


楊公觀龍穴砂水堂局走竄嶇斜斷論

龍者來龍之星體是也出脈務宜飛鵝降勢節〻木火行龍子強於父孫強於祖開帳開枝開脚開幞有官有曜有迎有送此乃貴龍也若金水行龍帶倉帶庫此乃富龍也如瘦牛樣形行不見其形動又不見其動行無起無伏此乃貧賤龍也

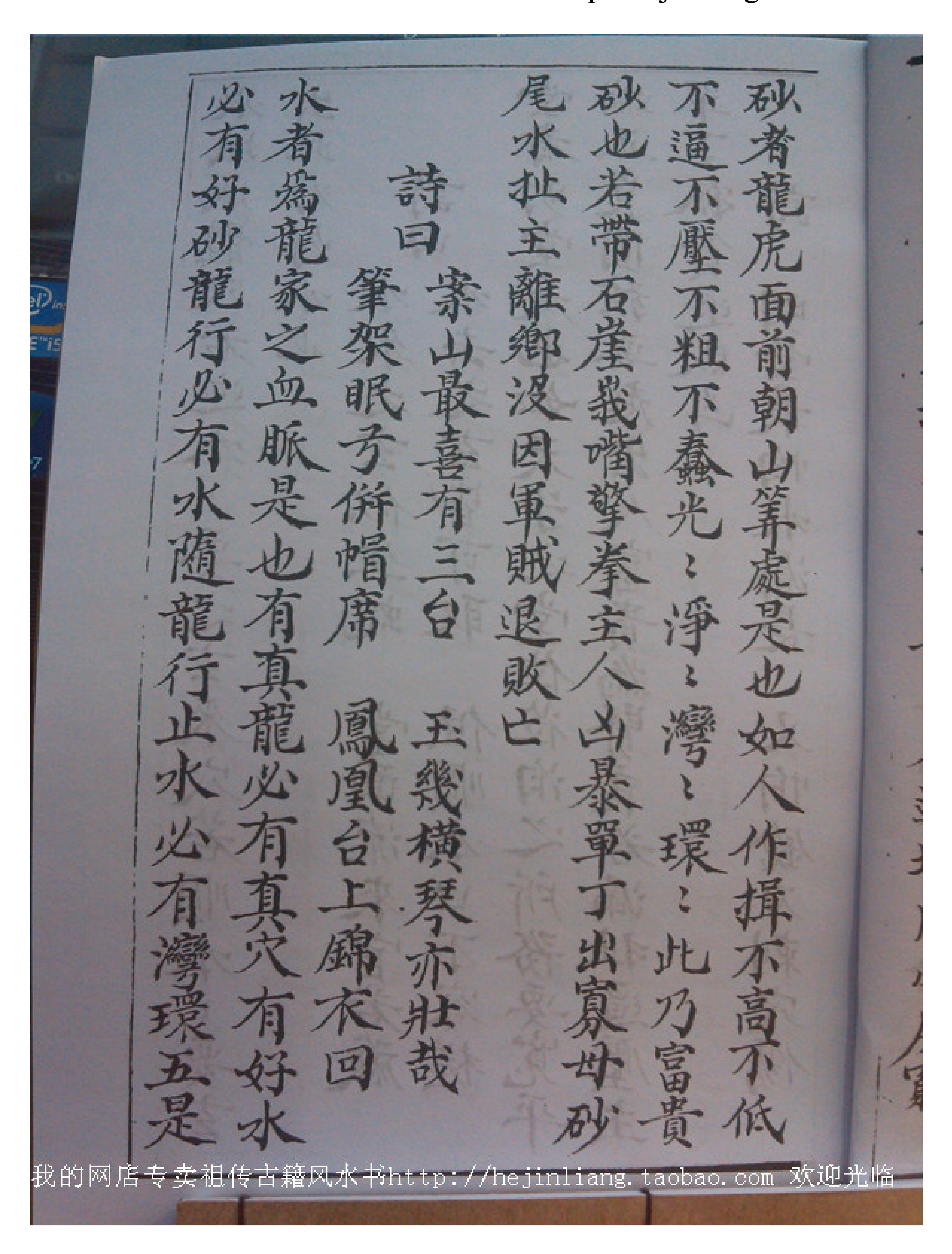
詩曰

穴後相看節〻高　龍如天馬下雲霄
子強於父孫強祖　代〻居官着紫袍



穴者結穴之處是也有胎有息羅紋土宿大八字小八字陰陽分明此乃吉穴也主二房先發富貴旺人丁若無陰陽披連淋頭葬深入水葬淺入泥主單丁離鄉過代後來絕人丁右邊坳風吹穴左邊入木根白蟻泥水後全來絕人丁左邊坳風吹穴右邊入木根泥水白蟻後全來絕人丁

詩曰　穴法當頭怕坳風　坳風吹動禍來攻
左邊坳風先防長　右邊坳風小房窮

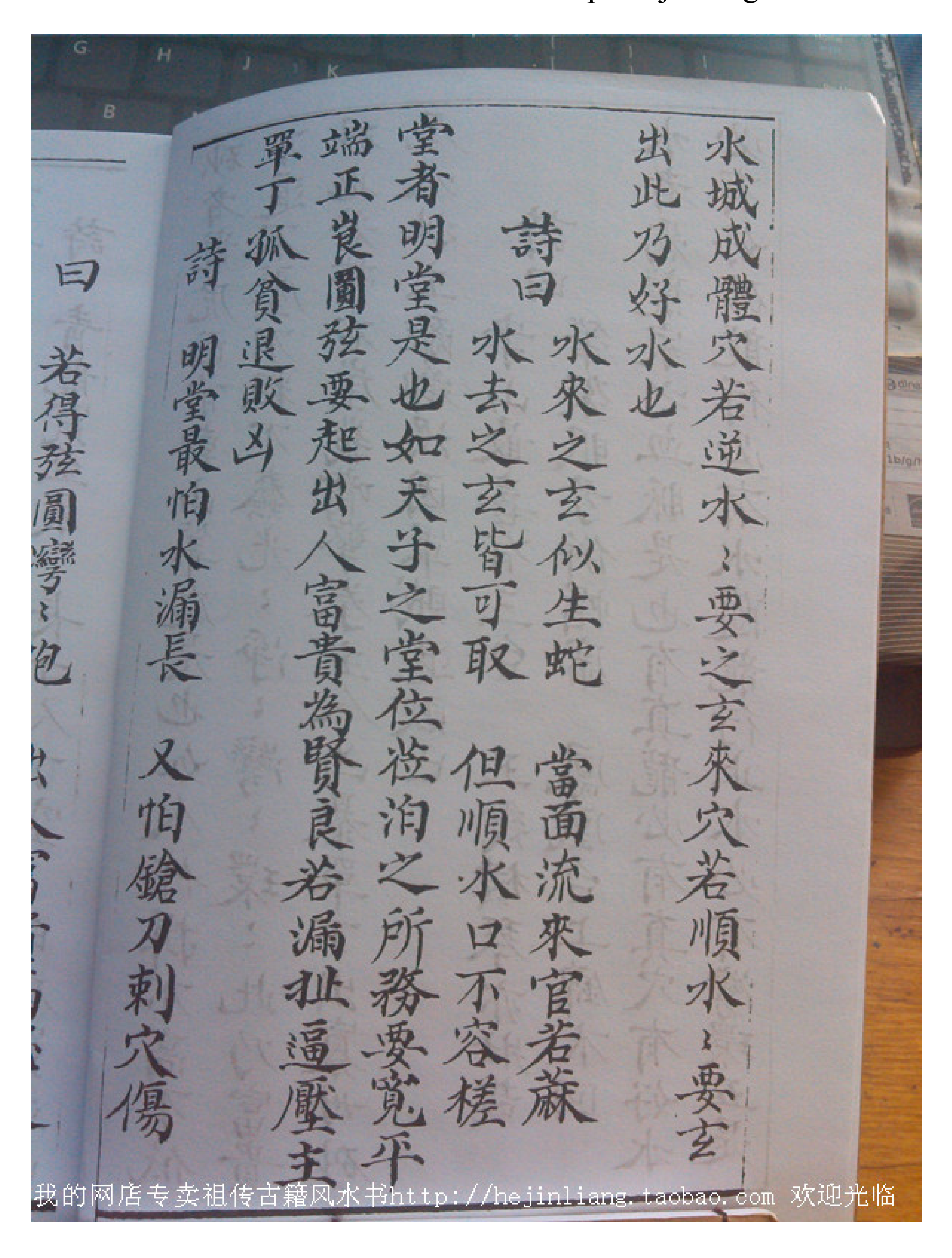

砂者龍虎面前朝山等處是也如人作揖不高不低不逼不壓不粗不蠢光〻淨〻灣〻環〻此乃富貴砂也若帶石崖栽嘴拏拳主人凶暴單丁出寡母砂尾水扯主離鄉沒因軍賊退敗亡

詩曰

案山最喜有三台　玉幾橫琴亦壯哉

筆架眠弓併帽席　鳳凰台上錦衣回

水者爲龍家之血脈是也有真龍必有真穴有好水必有好砂龍行必有水隨龍行止水必有灣環五是



水城成體穴若逆水々要之玄來穴若順水々要玄出此乃好水也

詩曰

水來之玄似生蛇　當面流來官若蘇
水去之玄皆可取　但順水口不容槎

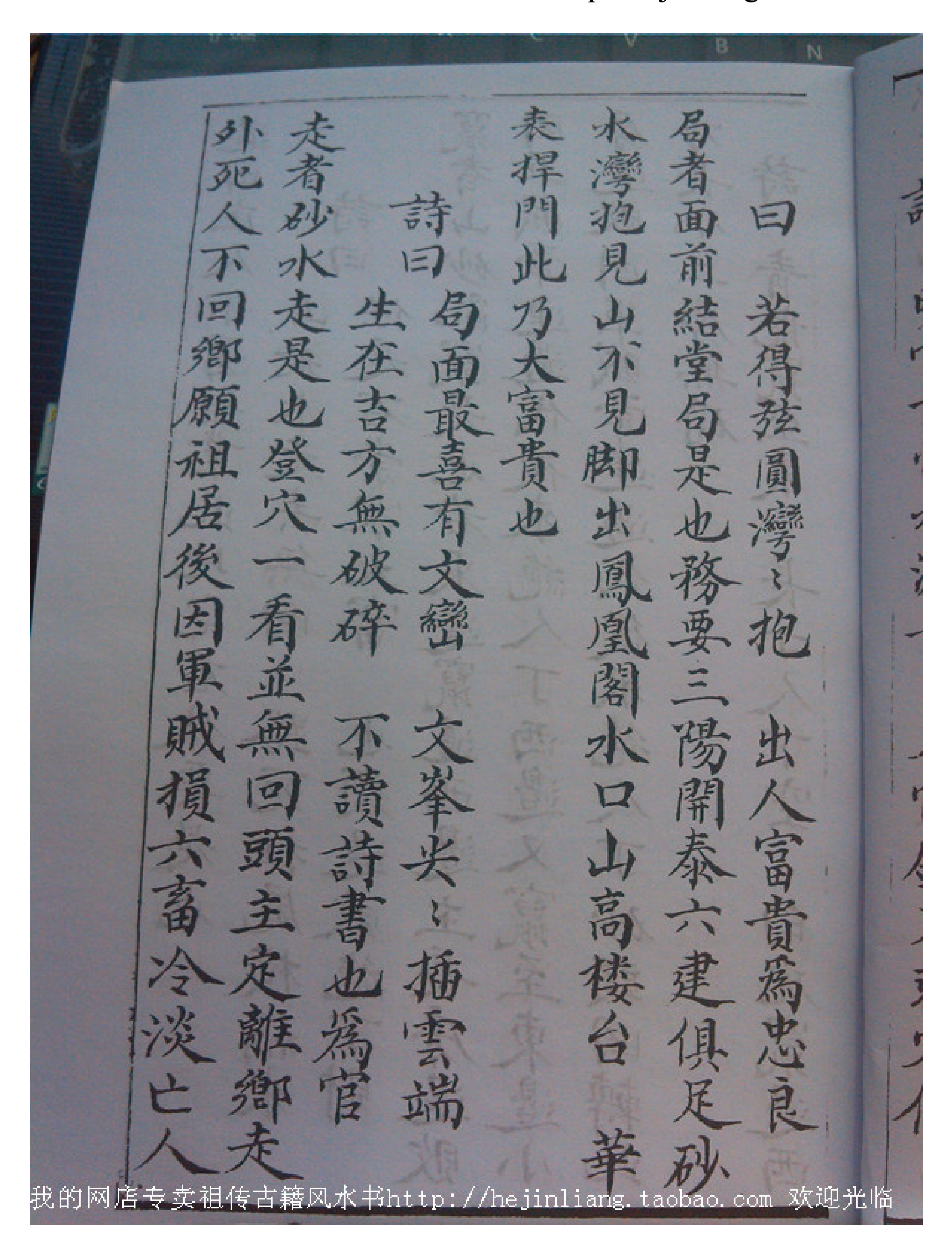
堂者明堂是也如天子之堂位從泊之所務要寬平端正崀圓弦要起出人富貴為賢良若漏扯逼壓主單丁孤貧退敗凶

詩

明堂最怕水漏長　又怕鎗刀刺穴傷

曰

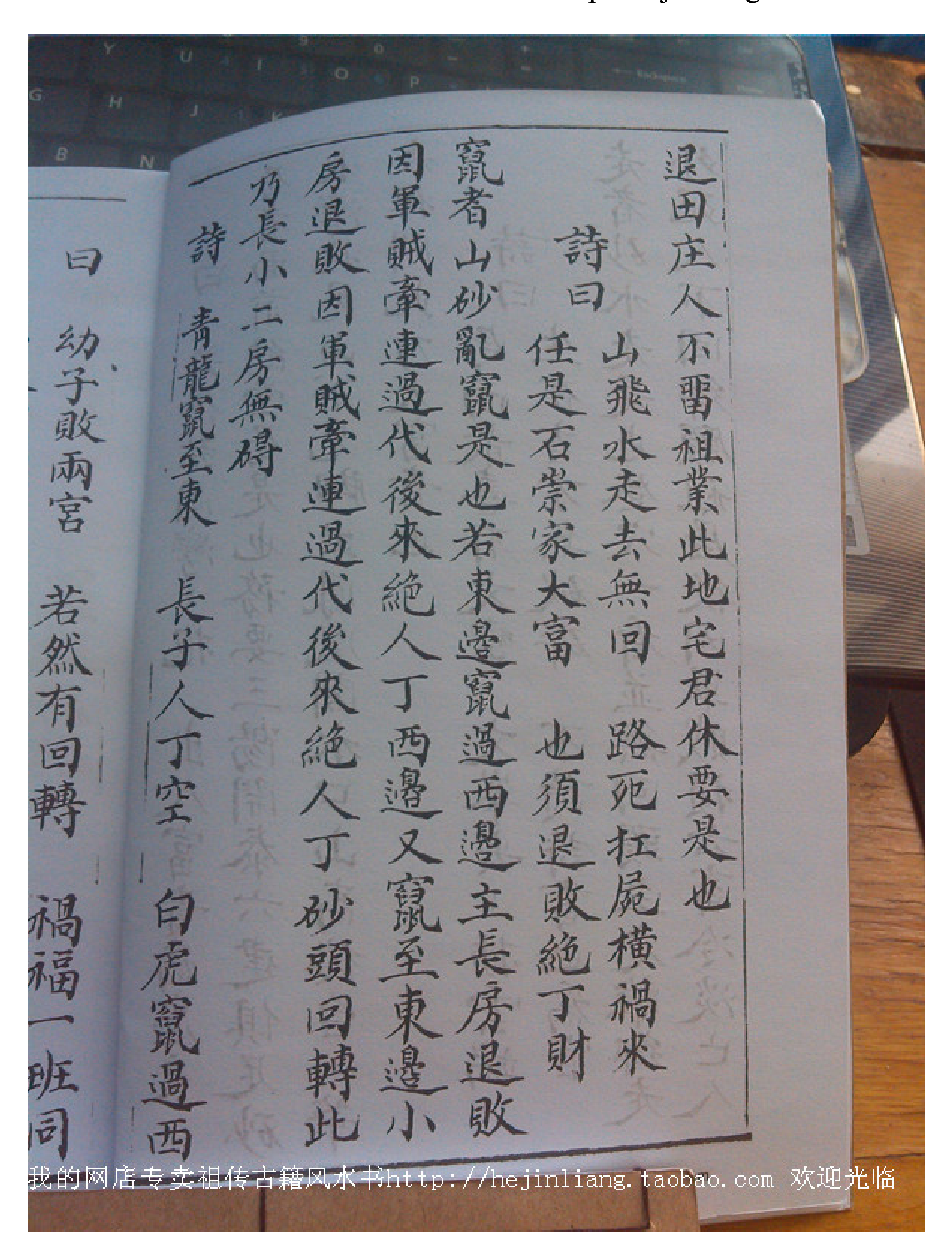
若得弦圓彎々抱



曰　若得弦圓灣〻抱　出人富貴爲忠良
局者面前結堂局是也務要三陽開泰六建俱足砂
水灣抱見山不見脚出鳳凰閣水口山高樓台華
表捍門此乃大富貴也

詩曰　局面最喜有文巒　文峯尖〻插雲端
生在吉方無破碎　不讀詩書也爲官

走者砂水走是也登穴一看並無回頭主定離鄉走
外死人不回鄉願祖居後因軍賊損六畜冷淡亡人



退田庄人不留祖業此地宅君休要是也

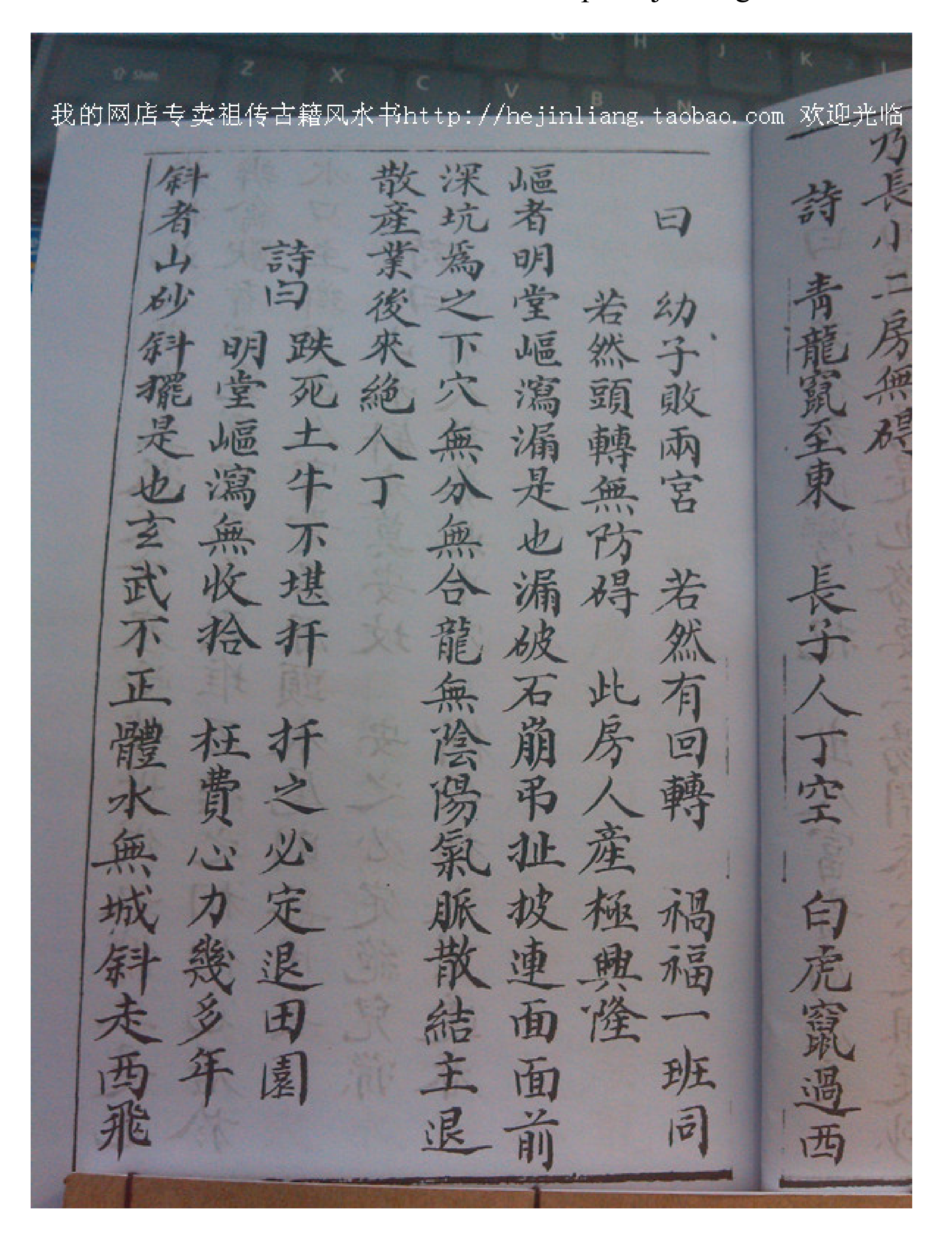
詩曰　山飛水走去無回　路死扛屍橫禍來

任是石崇家大富　也須退敗絕丁財

竄者山砂亂竄是也若東邊竄過西邊主長房退敗因單賊牽連過代後來絕人丁西邊又竄至東邊小房退敗因單賊牽連過代後來絕人丁砂頭回轉此乃長小二房無碍

詩　青龍竄至東　長子人丁空　白虎竄過西

曰　幼子敗兩宮　若然有回轉　禍福一班同



乃長小二房無碍

詩 青龍竄至東 長子人丁空 白虎竄過西

曰 幼子敗兩宮 若然有回轉 禍福一班同

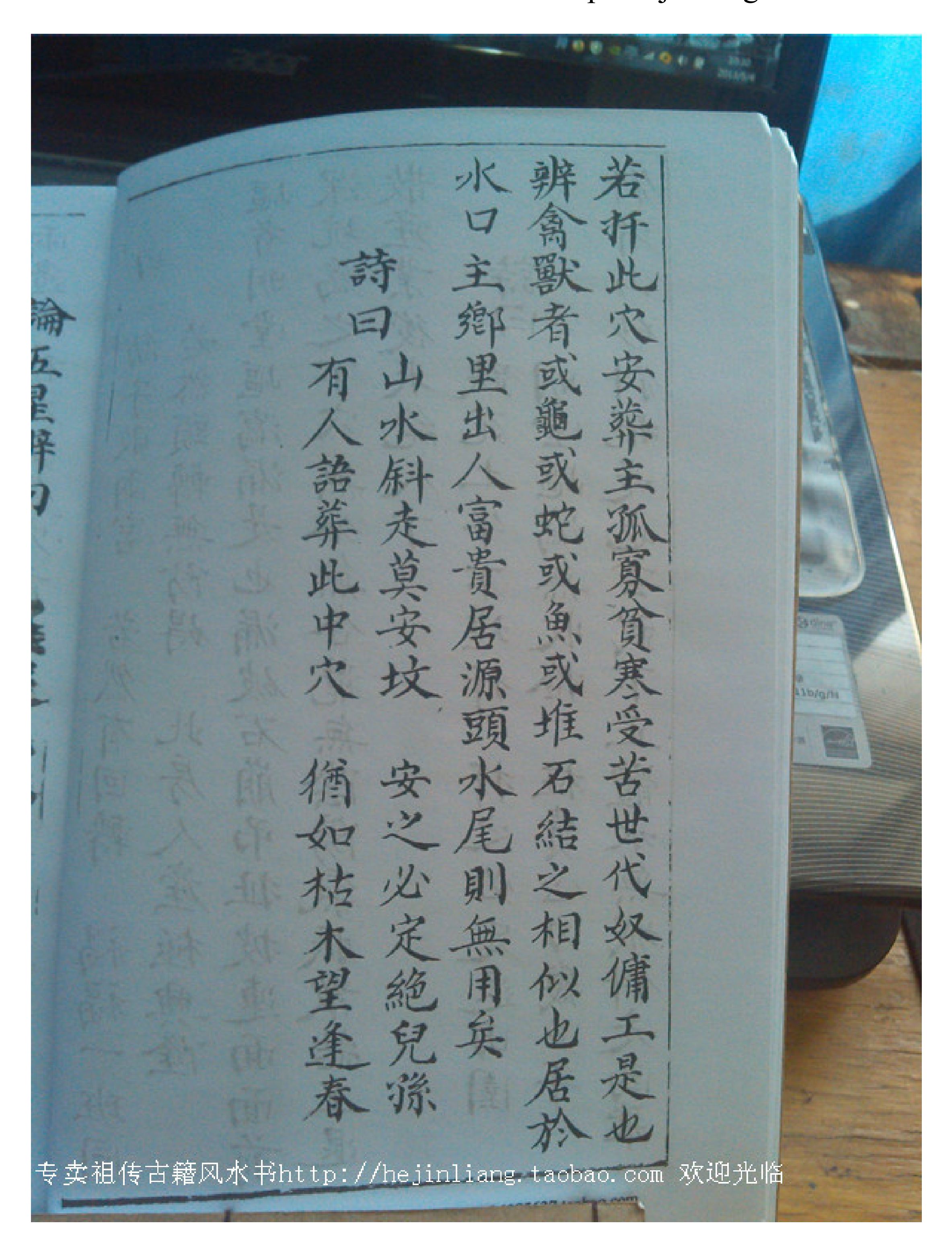
若然頭轉無防碍 此房人産極興隆

嶇者明堂嶇瀉漏是也漏破石崩弔扯披連面面前深坑為之下穴無分無合龍無陰陽氣脈散結主退散産業後來絕人丁

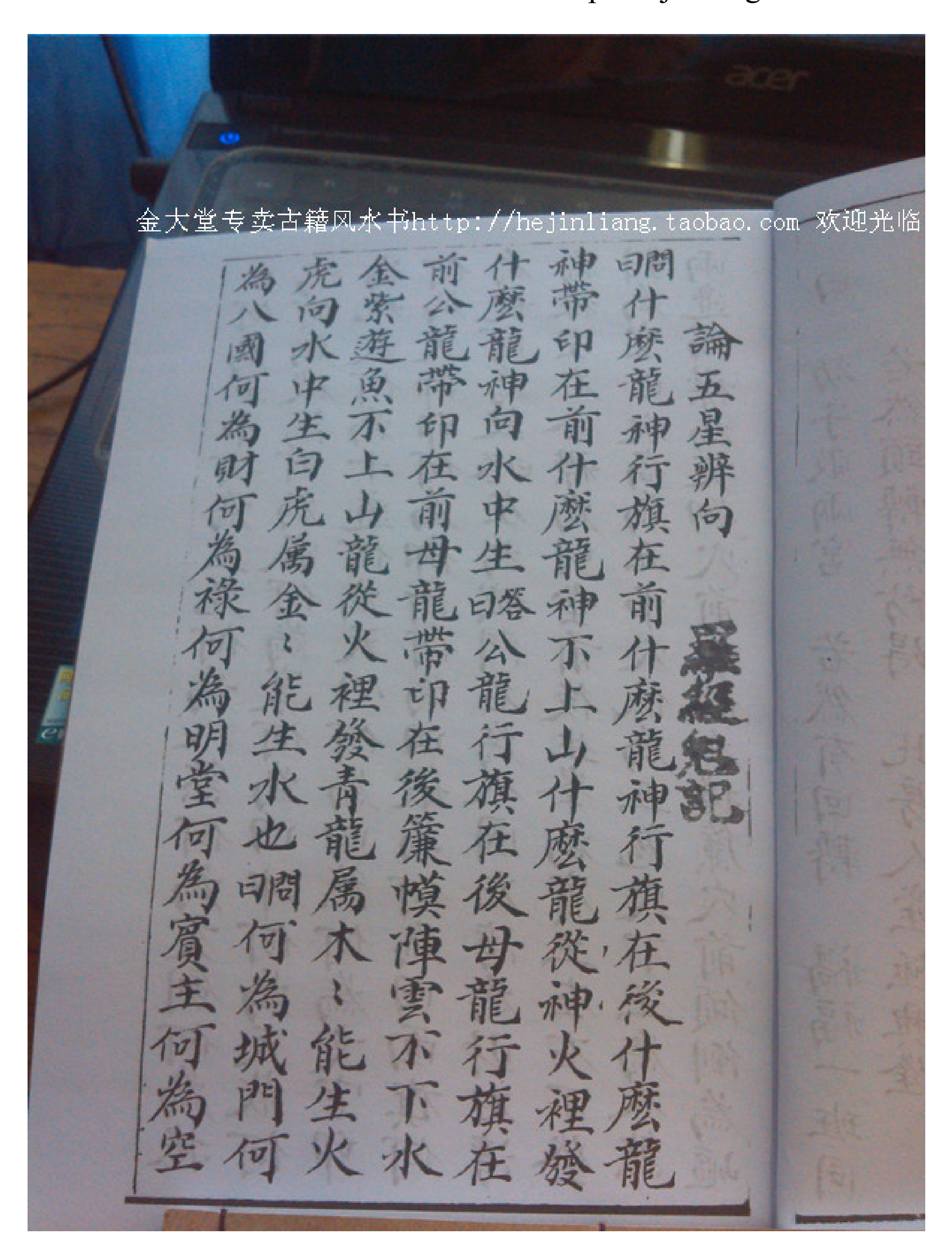
詩曰 跌死土牛不堪扦 扦之必定退田園

明堂嶇瀉無收拾 枉費心力幾多年

斜者山砂斜擺是也玄武不正體水無城斜走西飛

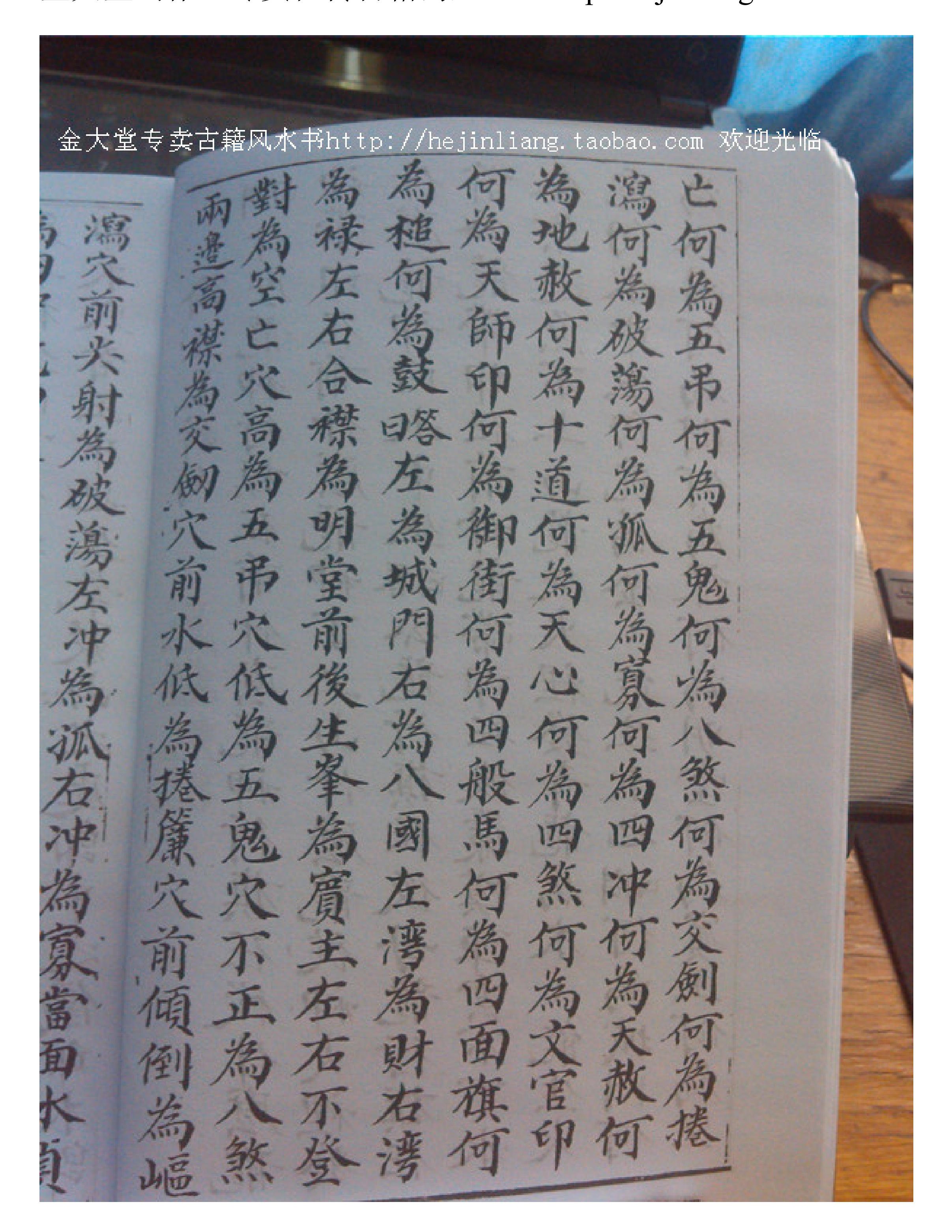

若扦此穴安葬主孤寡貧寒受苦世代奴傭工是也
辨禽獸者或龜或蛇或魚或堆石結之相似也居於
水口主鄉里出人富貴居源頭水尾則無用矣

詩曰　山水斜走莫安坟　安之必定絕兒孫
有人語葬此中穴　猶如枯木望逢春



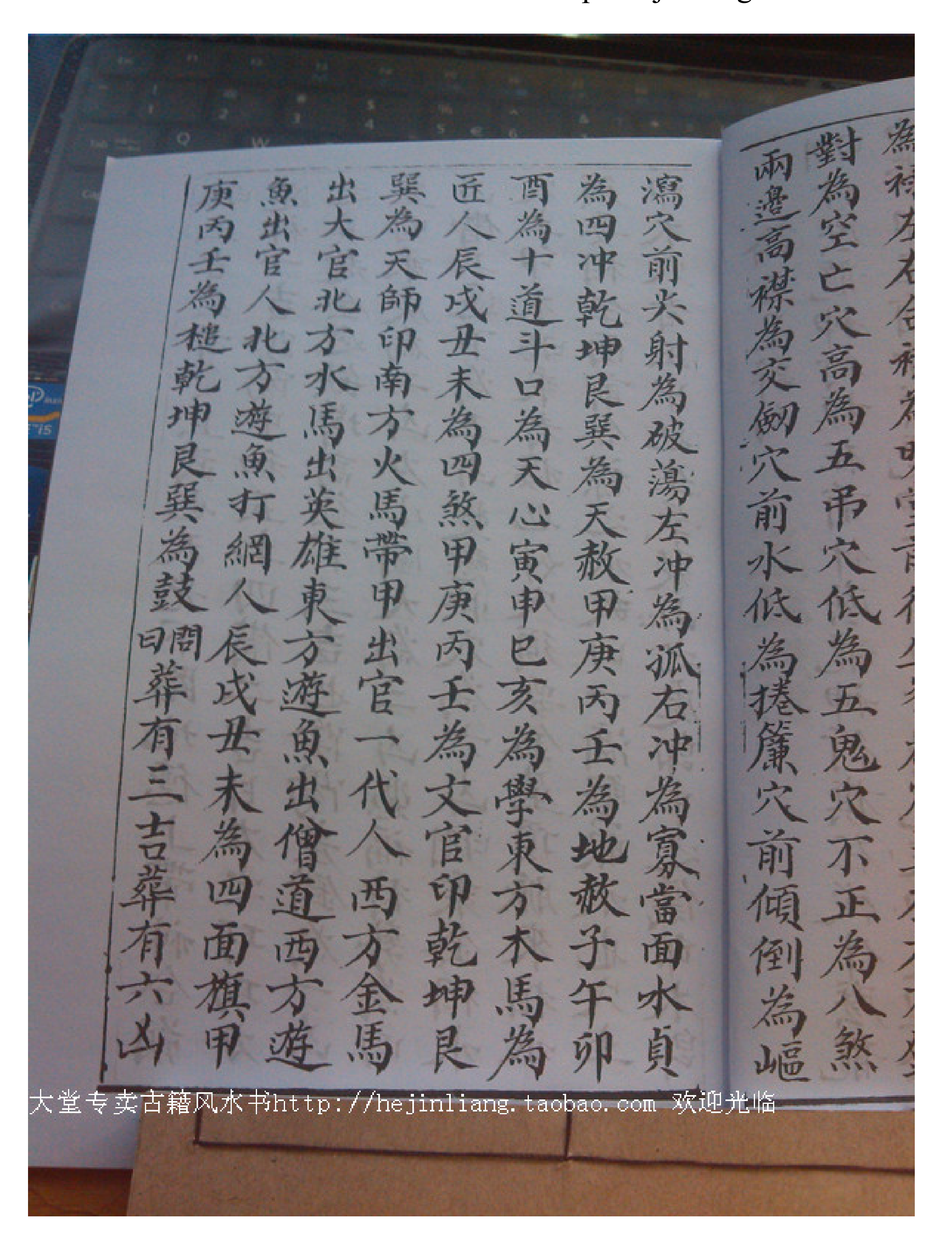
論五星辨向

問曰什麽龍神行旗在前什麽龍神行旗在後什麽龍神帶印在前什麽龍神不上山什麽龍從神火裡發什麽龍神向水中生答曰公龍行旗在後母龍行旗在前公龍帶印在前母龍帶印在後簾幙陣雲不下水金紫遊魚不上山龍從火裡發青龍屬木木能生火虎向水中生白虎屬金金能生水也問曰何為城門何為八國何為財何為祿何為明堂何為賓主何為空



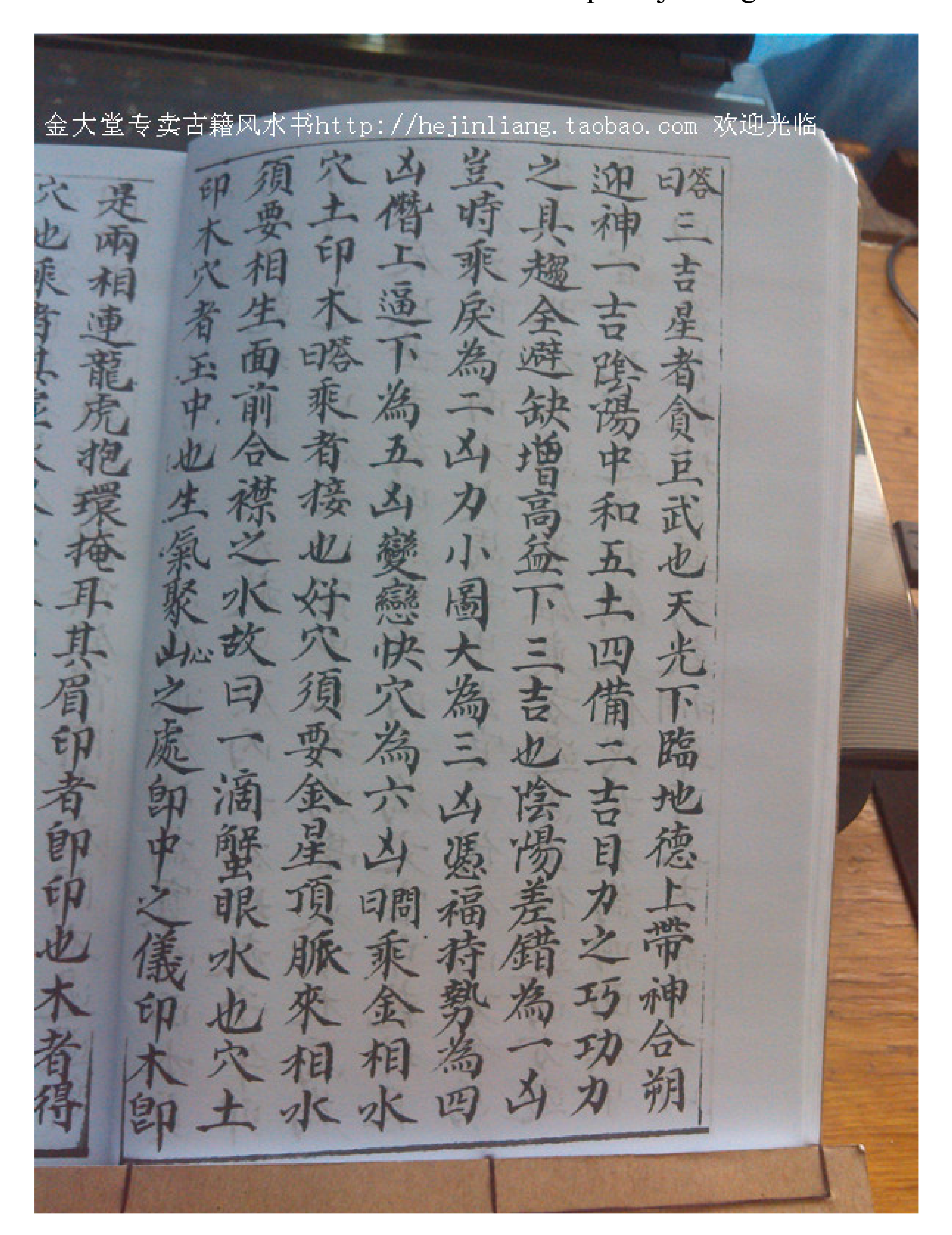
亡何為五弔何為五鬼何為八煞何為交劍何為捲瀉何為破蕩何為狐何為寡何為四冲何為天赦何為地赦何為十道何為天心何為四煞何為文官印何為天師印何為御街何為四般馬何為四面旗何為槌何為鼓答曰左為城門右為八國左灣為財右灣為祿左右合襟為明堂前後生峯為賔主左右不登對為空亡穴高為五弔穴低為五鬼穴不正為八煞兩邊高襟為交劍穴前水低為捲簾穴前傾倒為嶇

瀉穴前尖射為破蕩左冲為狐右冲為寡當面水直

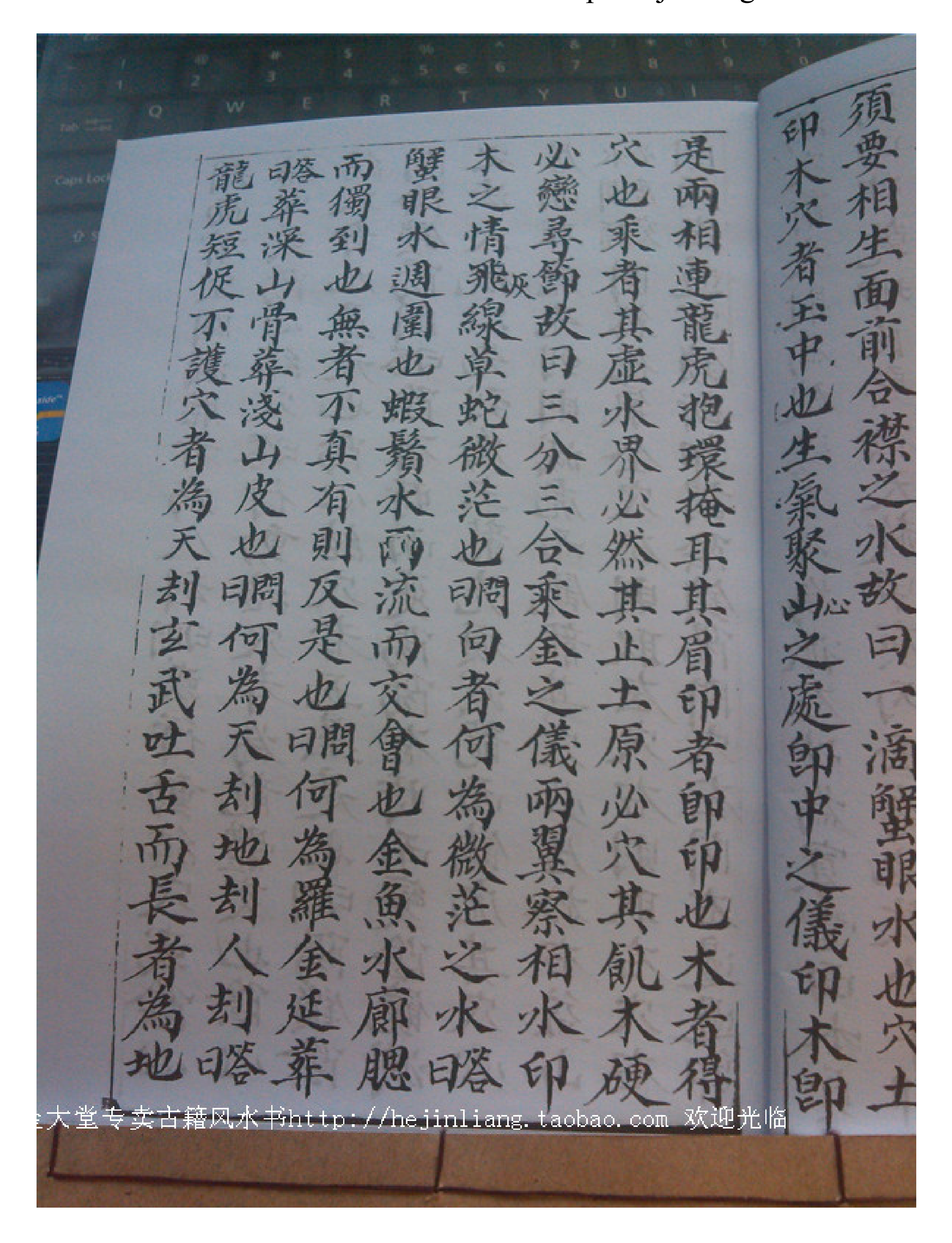

對為空亡穴高為五吊穴低為五鬼穴不正為八煞
兩邊高襟為交劍穴前水低為捲簾穴前傾倒為嶇

瀉穴前尖射為破瀉左冲為孤右冲為寡當面水貞
為四冲乾坤艮巽為天赦甲庚丙壬為地赦子午卯
酉為十道斗口為天心寅申巳亥為學東方木馬為
匠人辰戌丑未為四煞甲庚丙壬為文官印乾坤艮
巽為天師印南方火馬帶甲出官一代人西方金馬
出大官北方水馬出英雄東方遊魚出僧道西方遊
魚出官人北方遊魚打網人辰戌丑未為四面旗甲
庚丙壬為槌乾坤艮巽為鼓

問曰葬有三吉葬有六凶

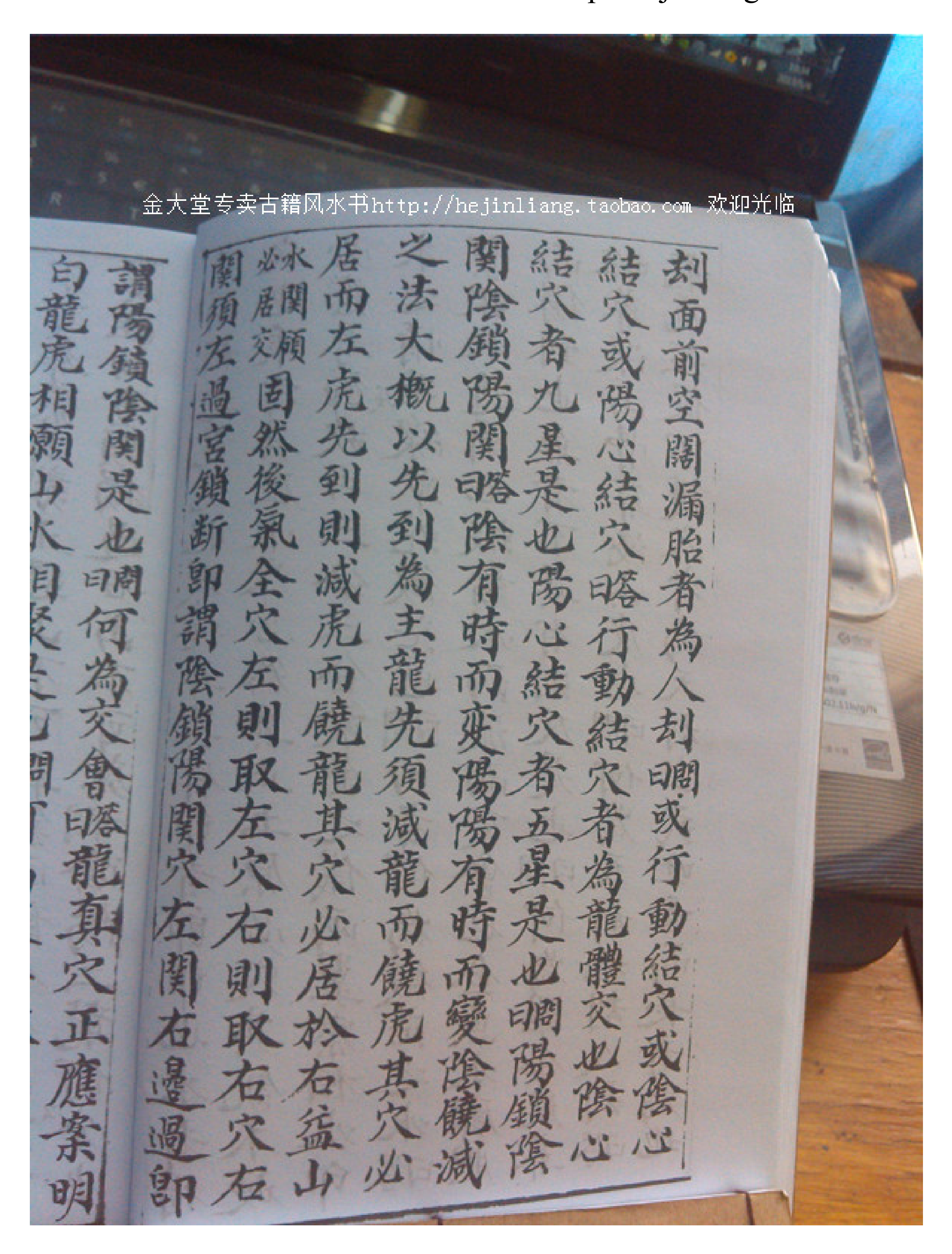


答曰三吉星者貪巨武也天光下臨地德上帶神合朔迎神一吉陰陽中和五土四備二吉目力之巧功力之具趨全避缺增高益下三吉也陰陽差錯為一凶豈崎乘戾為二凶力小圖大為三凶凴福特勢為四凶僭上逼下為五凶變戀怏穴為六凶問曰乘金相水穴土印木答曰乘者接也好穴須要金星頂脈來相水須要相生面前合襟之水故曰一滴蟹眼水也穴土印木穴者正中也生氣聚山心之處即中之儀印木即是兩相連龍虎抱環掩耳其眉印者即印也木者得



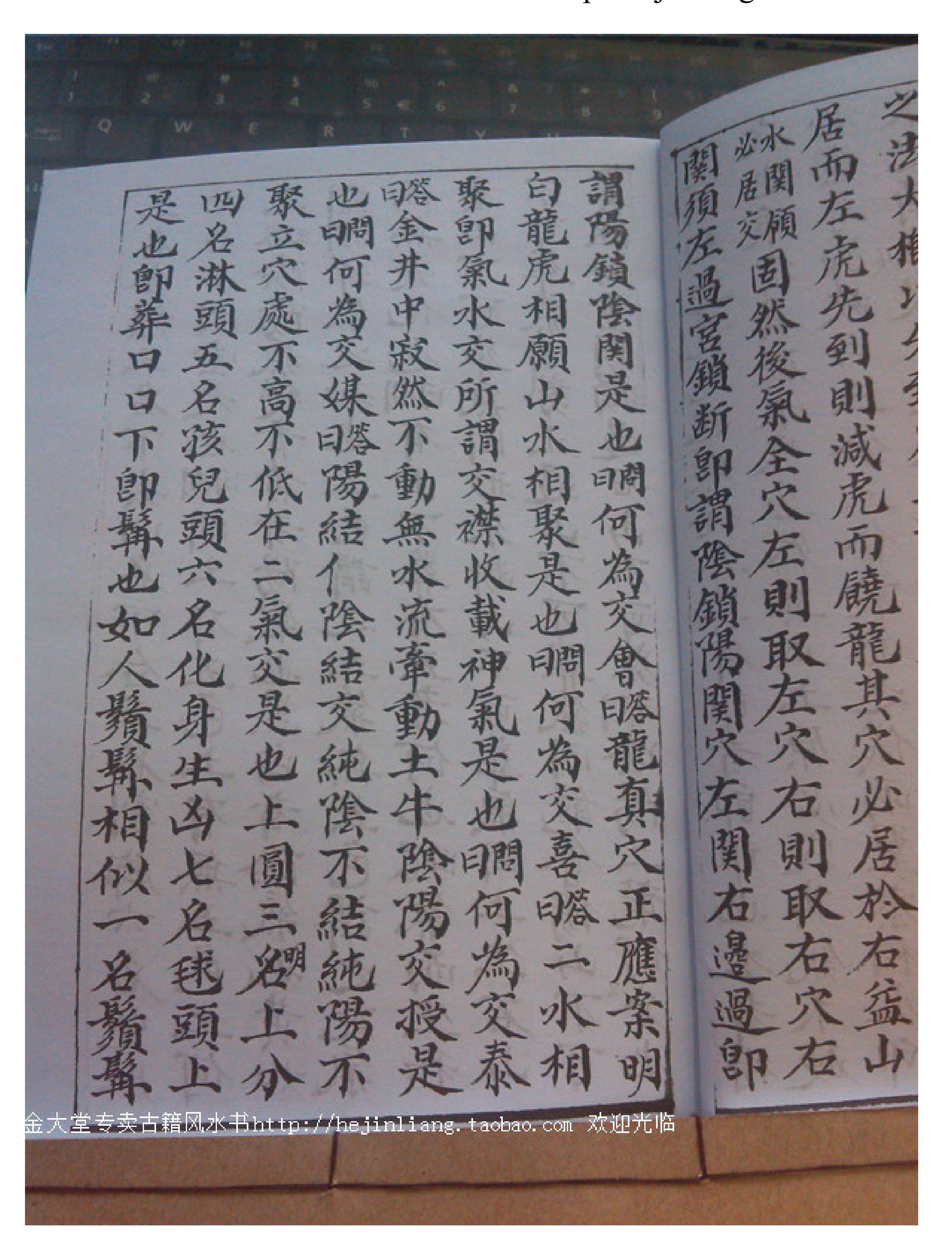
須要相生面前合襟之水故曰一滴蟹眼水也穴土印木穴者玉中也生氣聚山心之處即中之儀印木即

是兩相連龍虎抱環掩耳其眉印者即印也木者得穴也乘者其虛水界必然其止土原必穴其飢木硬必戀尋節故曰三分三合乘金之儀兩翼察相水印木之情飛灰線草蛇微茫也問曰向者何為微茫之水答曰蟹眼水週圍也蝦鬚水兩流而交會也金魚水廓腮而獨到也無者不真有則反是也問曰何為羅金延葬答曰葬深山骨葬淺山皮也問曰何為天刦地刦人刦答曰龍虎短促不護穴者為天刦玄武吐舌而長者為地

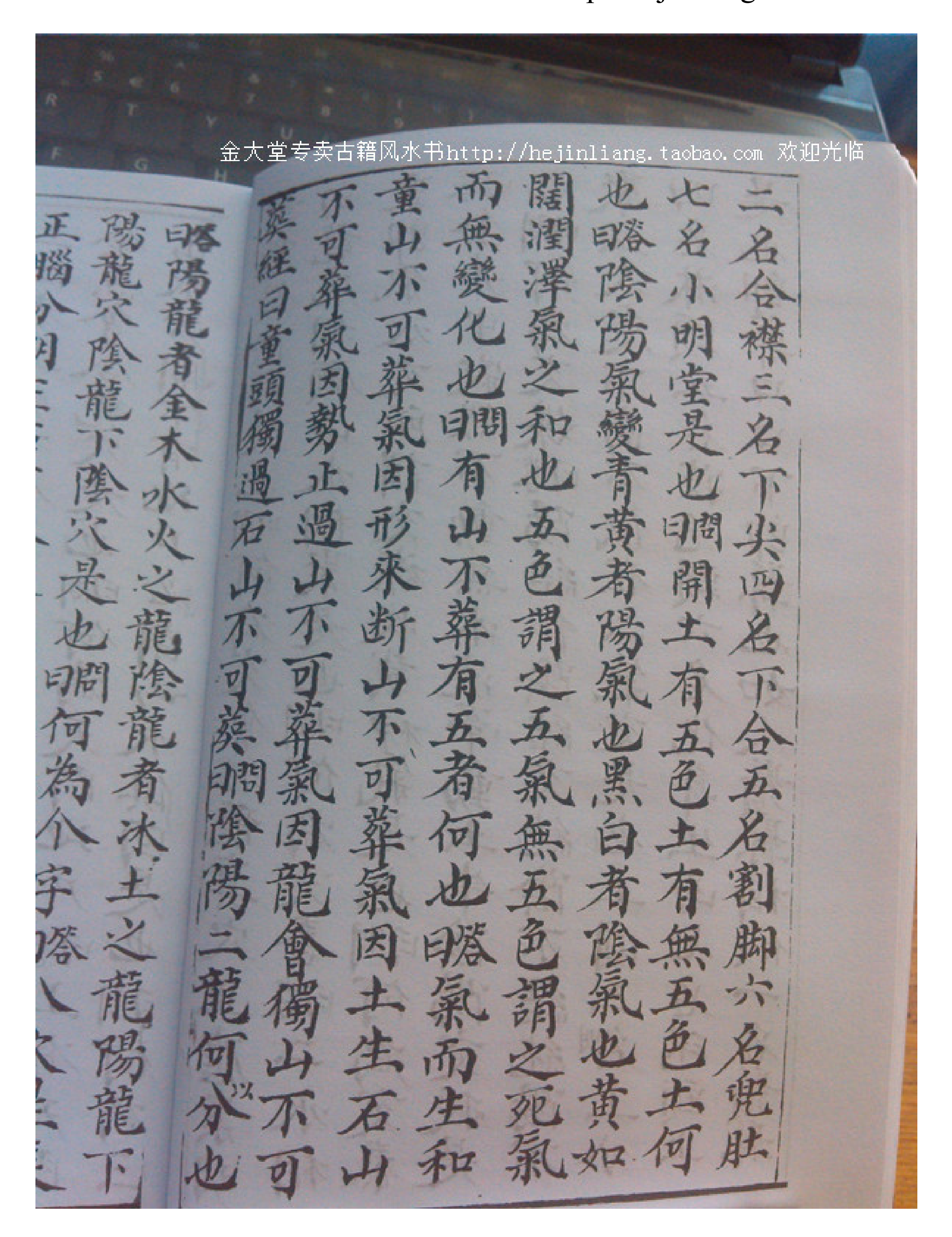


刦面前空闊漏胎者為人刦（問曰）或行動結穴或陰心結穴或陽心結穴（答曰）行動結穴者為龍體交也陰心結穴者九星是也陽心結穴者五星是也（問曰）陽鎖陰關陰鎖陽關（答曰）陰有時而變陽陽有時而變陰饒減之法大概以先到為主龍先須減龍而饒虎其穴必居而左虎先到則減虎而饒龍其穴必居於右益山（水關顧必居交）固然後氣全穴左則取左穴右則取右穴右關須左過宮鎖斷即謂陰鎖陽關穴左關右邊過即

謂陽鎖陰關是也（問曰）何為交會（答曰）龍真穴正應案明白龍虎相顧山水

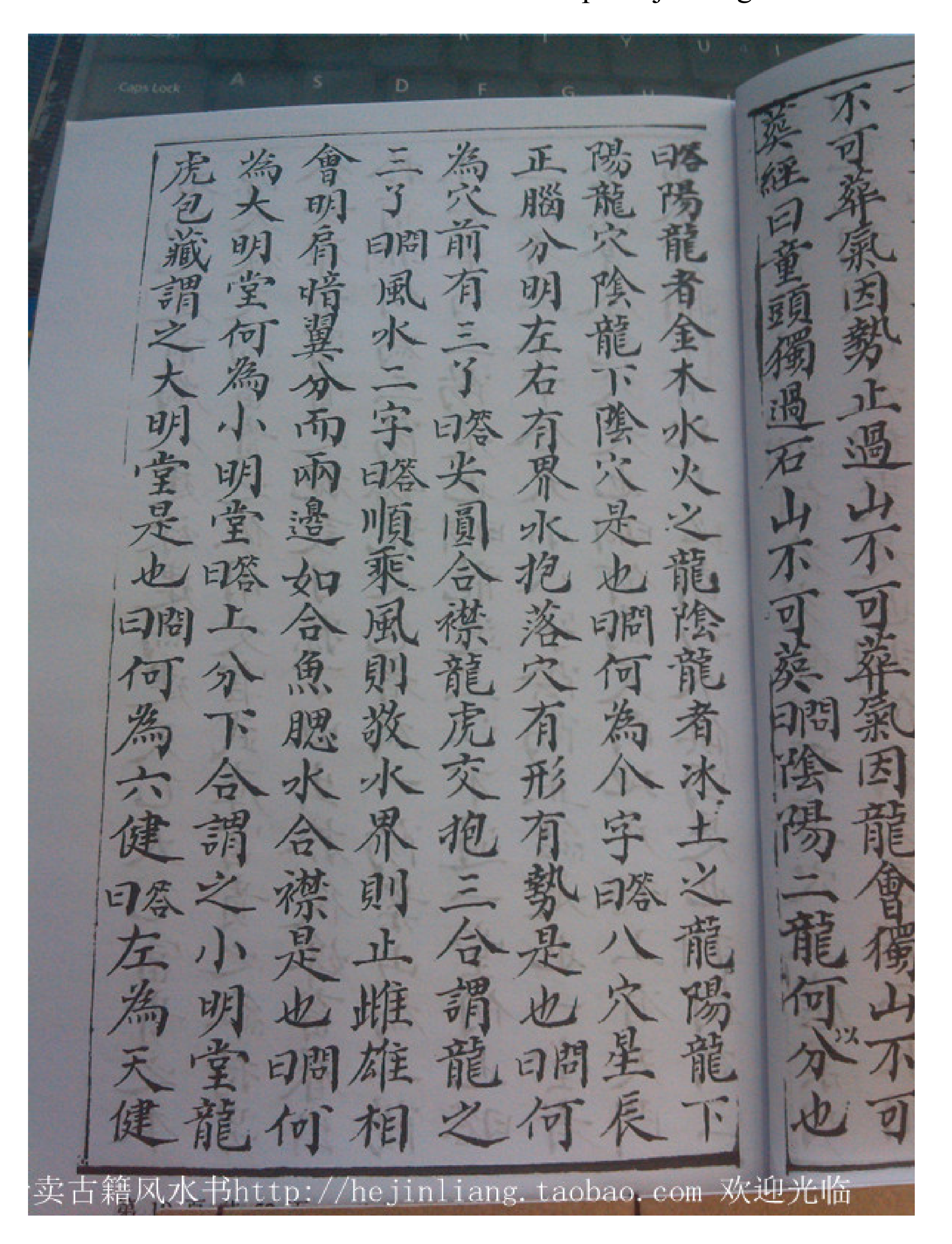

之法大抵以先到
居而左虎先到則減虎而饒龍其穴必居於右益山
水關顧必居交固然後氣全穴左則取左穴右則取右穴右
關須左過宮鎖斷即謂陰鎖陽關穴左關右邊過即

謂陽鎖陰關是也問曰何為交會答曰龍真穴正應案明
白龍虎相顧山水相聚是也問曰何為交喜答曰二水相
聚即氣水交所謂交襟收載神氣是也問曰何為交泰
答曰金井中寂然不動無水流牽動土牛陰陽交授是
也問曰何為交媾答曰陽結乍陰結交純陰不結純陽不
聚立穴處不高不低在二氣交是也上圓三名明上分
四名淋頭五名孩兒頭六名化身生凶七名毬頭上
是也即葬口口下即鬚也如人鬚鬚相似一名鬚鬚

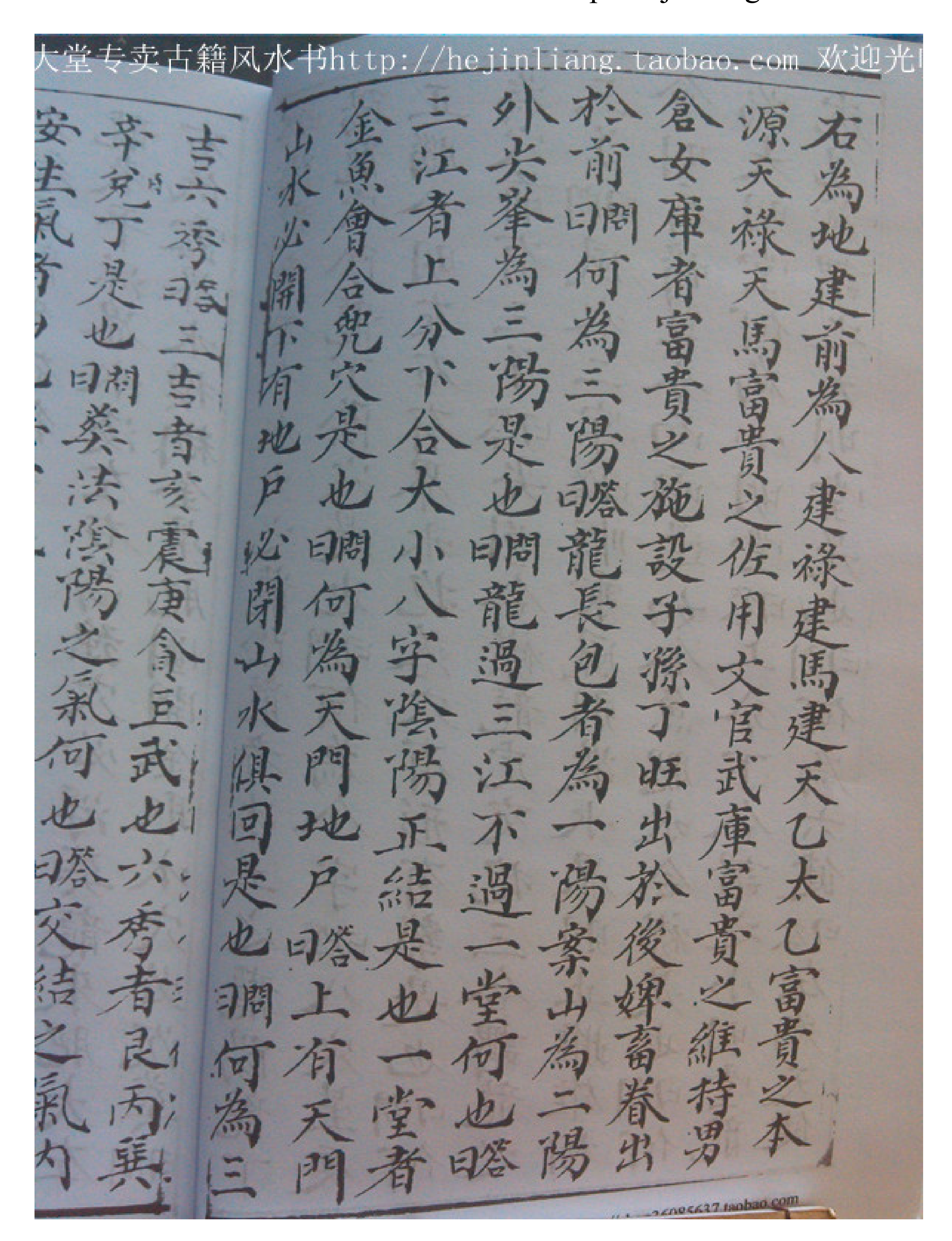


二名合襟三名下尖四名下合五名割脚六名兜肚七名小明堂是也曰問開土有五色土有無五色土何也曰答陰陽氣變青黃者陽氣也黑白者陰氣也黃如閨潤澤氣之和也五色謂之五氣無五色謂之死氣而無變化也曰問有山不葬有五者何也曰答氣而生和童山不可葬氣因形來斷山不可葬氣因土生石山不可葬氣因勢止過山不可葬氣因龍會獨山不可葬經曰童頭獨過石山不可葬曰問陰陽二龍何以分也

曰答陽龍者金木水火之龍陰龍者冰土之龍陽龍下陽龍穴陰龍下陰穴是也曰問何為个字曰答

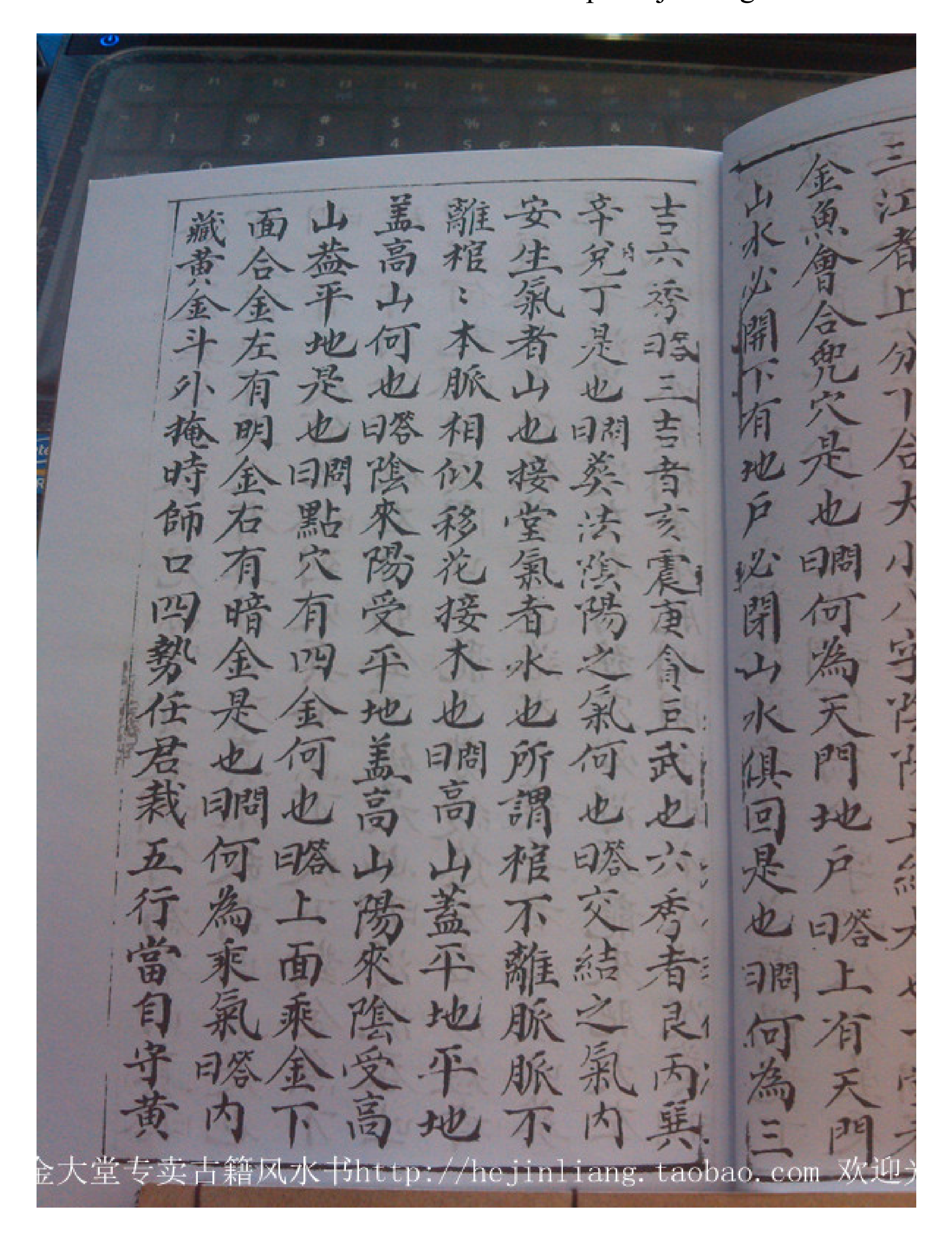

不可葬氣因勢止過山不可葬氣因龍會獨山不可
葬經曰童頭獨過石山不可葬問曰陰陽二龍何以分也

答曰陽龍者金木水火之龍陰龍者冰土之龍陽龍下
陽龍穴陰龍下陰穴是也問曰何為介字答曰八穴星辰
正腦分明左右有界水抱落穴有形有勢是也問曰何
為穴前有三了答曰尖圓合襟龍虎交抱三合謂龍之
三了問曰風水二字答曰順乘風則散水界則止雌雄相
會明肩暗翼分而兩邊如合魚腮水合襟是也問曰何
為大明堂何為小明堂答曰上分下合謂之小明堂龍
虎包藏謂之大明堂是也問曰何為六健答曰左為天健

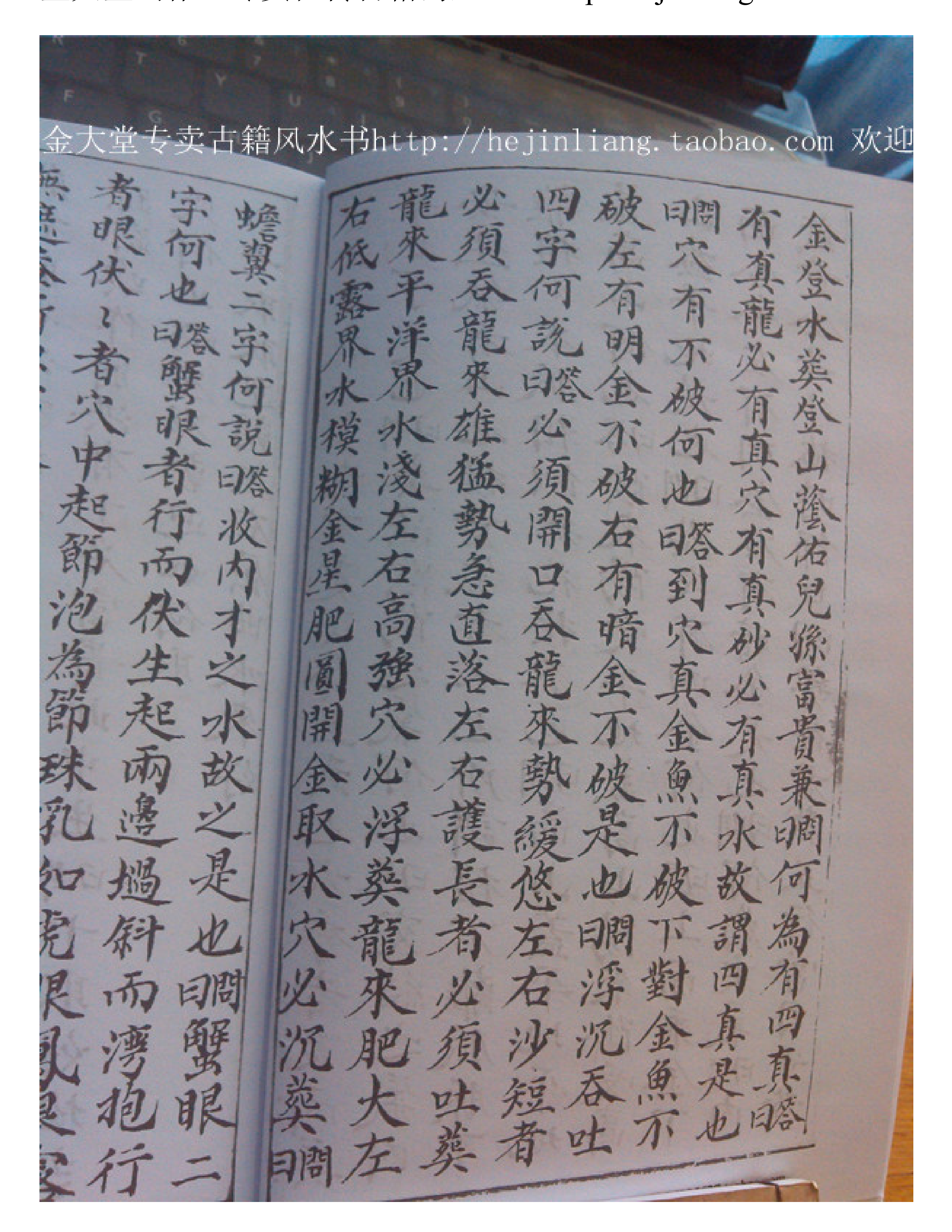


右為地建前為人建祿建馬建天乙太乙富貴之本源天祿天馬富貴之佐用文官武庫富貴之維持男倉女庫者富貴之施設子孫丁旺出於後婢畜眷出於前問曰何為三陽答曰龍長包者為一陽案山為二陽外尖峯為三陽是也問曰龍過三江不過一堂何也答曰三江者上分下合大小八字陰陽正結是也一堂者金魚會合兜穴是也問曰何為天門地戶答曰上有天門山水必開下有地戶必閉山水俱回是也問曰何為三吉六秀答曰三吉者亥震庚貪巨武也六秀者艮丙巽辛兌丁是也問曰癸法陰陽之氣何也答曰交結之氣內

安生氣

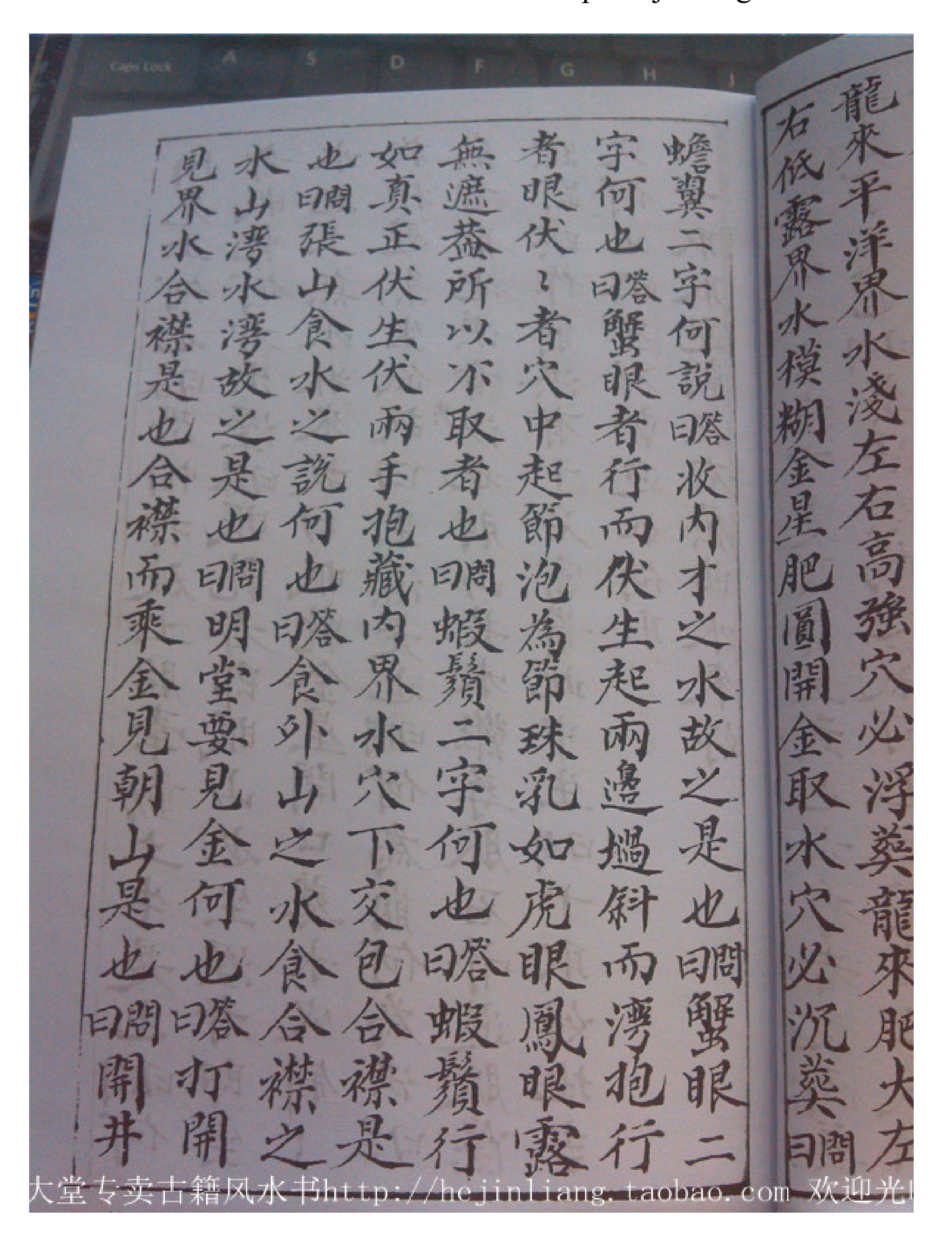

三江者上分下合大小八字陰陽上絲太
金魚會合兜穴是也問曰何為天門地戶答曰上有天門
山水必開下有地戶必閉山水俱回是也問曰何為三

吉六秀答曰三吉者亥震庚會巨武也六秀者艮丙巽
辛兌丁是也問曰葬法陰陽之氣何也答曰交結之氣內
安生氣者山也接堂氣者水也所謂棺不離脈脈不
離棺棺本脈相似移花接木也問曰高山蓋平地平地
蓋高山何也答曰陰來陽受平地蓋高山陽來陰受高
山葢平地是也問曰點穴有四金何也答曰上面乘金下
面合金左有明金右有暗金是也問曰何為乘氣答曰內
藏黃金斗外掩時師口四勢任君裁五行當自守黃

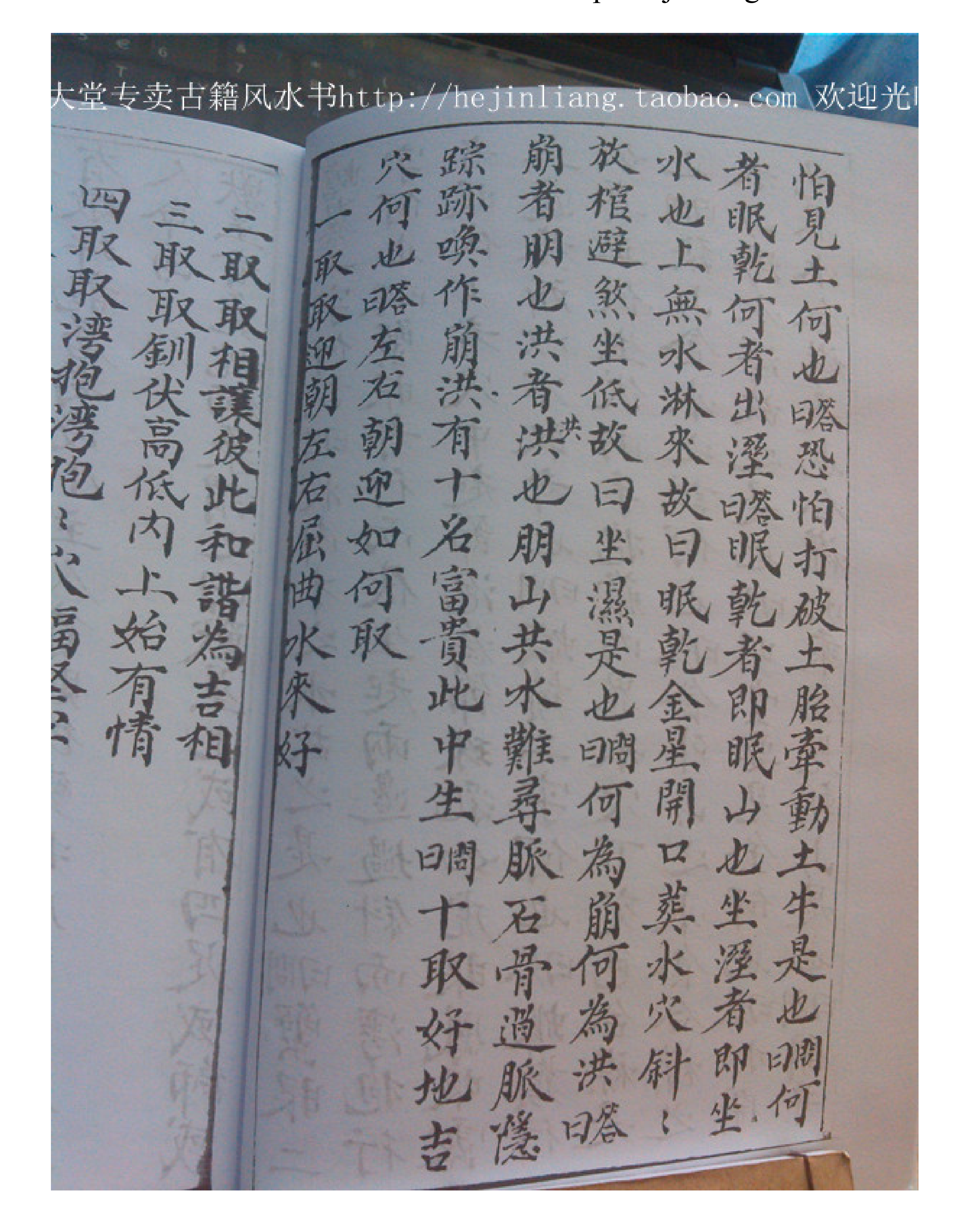


金登水葬登山蔭佑兒孫富貴兼問何為有四真答曰有真龍必有真穴有真砂必有真水故謂四真是也問曰穴有不破何也答曰到穴真金魚不破下對金魚不破左有明金不破右有暗金不破是也問曰浮沉吞吐四字何說答曰必須開口吞龍來勢緩悠左右沙短者必須吞龍來雄猛勢急直落左右護長者必須吐葬龍來平洋界水淺左右高強穴必浮葬龍來肥大左右低露界水模糊金星肥圓開金取水穴必沉葬問曰

蟾翼二字何說答曰收內才之水故之是也問曰蟹眼二字何也答曰蟹眼者行而伏生起兩邊撾斜而灣抱行者眼伏々者穴中起節泡為節珠乳如


龍來平洋界水淺左右高強穴必浮葬龍來肥大左
右低露界水模糊金星肥圓開金取水穴必沉葬問曰

蟾翼二字何說答曰收內才之水故之是也問曰蟹眼二
字何也答曰蟹眼者行而伏生起兩邊攏斜而灣抱行
者眼伏ㄟ者穴中起節泡為節珠乳如虎眼鳳眼露
無遮蓋所以不取者也問曰蝦鬚二字何也答曰蝦鬚行
如真正伏生伏兩手抱藏內界水穴下交包合襟是
也問曰張山食水之說何也答曰食外山之水食合襟之
水山灣水灣故之是也問曰明堂要見金何也答曰打開
見界水合襟是也合襟而乘金見朝山是也問曰開井



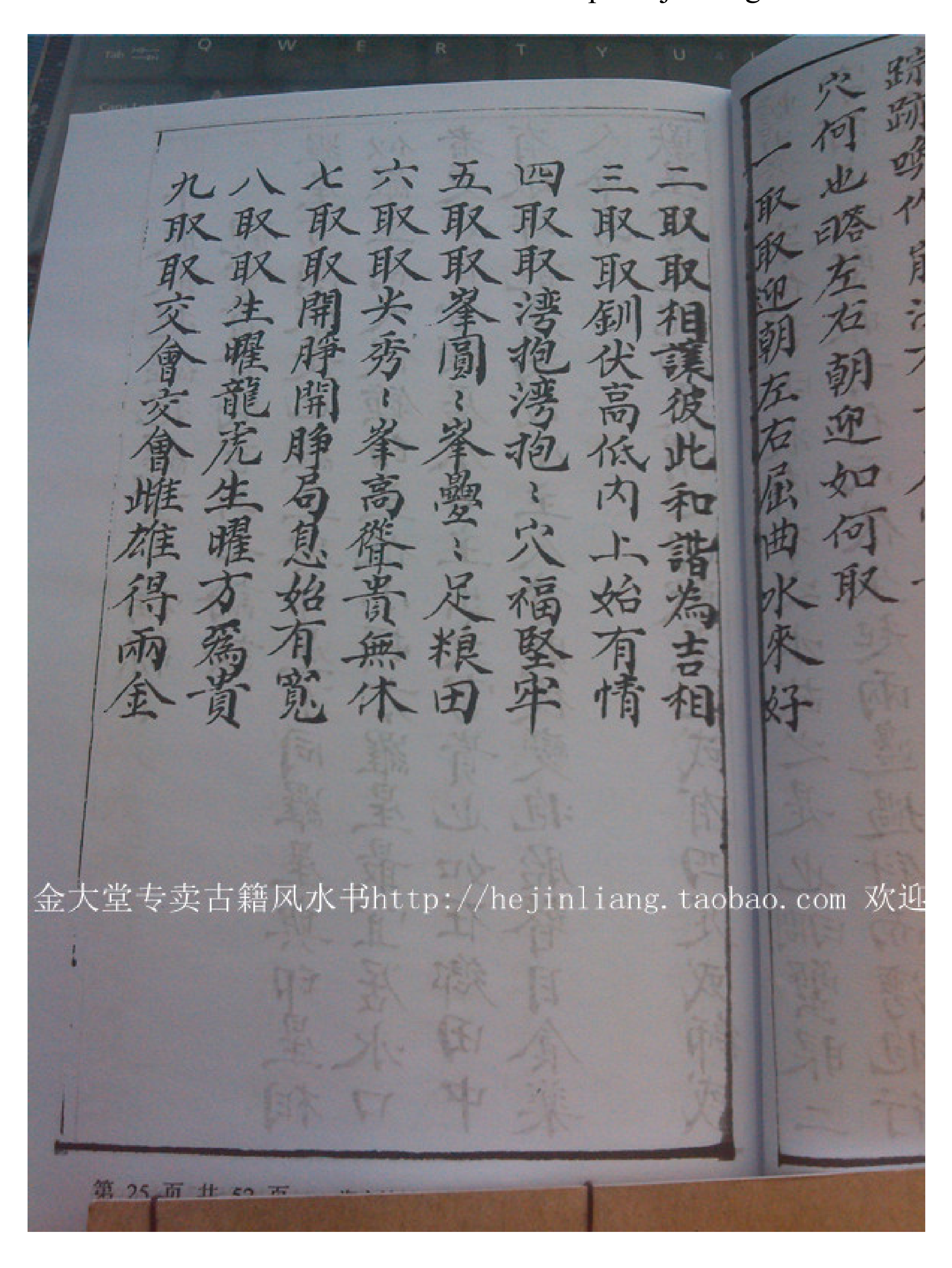
怕見土何也　答恐怕打破土胎牽動土牛是也　問何者眠乾何者出溼　答眠乾者即眠山也坐溼者即坐水也上無水淋來故曰眠乾金星開口葬水穴斜斜放棺避煞坐低故曰坐濕是也　問何為崩何為洪　答崩者朋也洪者洪也朋山共水難尋脈石骨過脈隱踪跡喚作崩洪有十名富貴此中生　問十取好地吉穴何也　答左右朝迎如何取

一取迎朝左右屈曲水來好

二取相讓彼此和諧為吉相

三取剅伏高低內上始有情

四取取灣抱灣抱〻穴富登〻



穴何也踏左右朝迎如何取

一取取迎朝左右屈曲水來好

二取取相讓彼此和諧為吉相

三取取釧伏高低内上始有情

四取取灣抱灣抱〻穴福堅牢

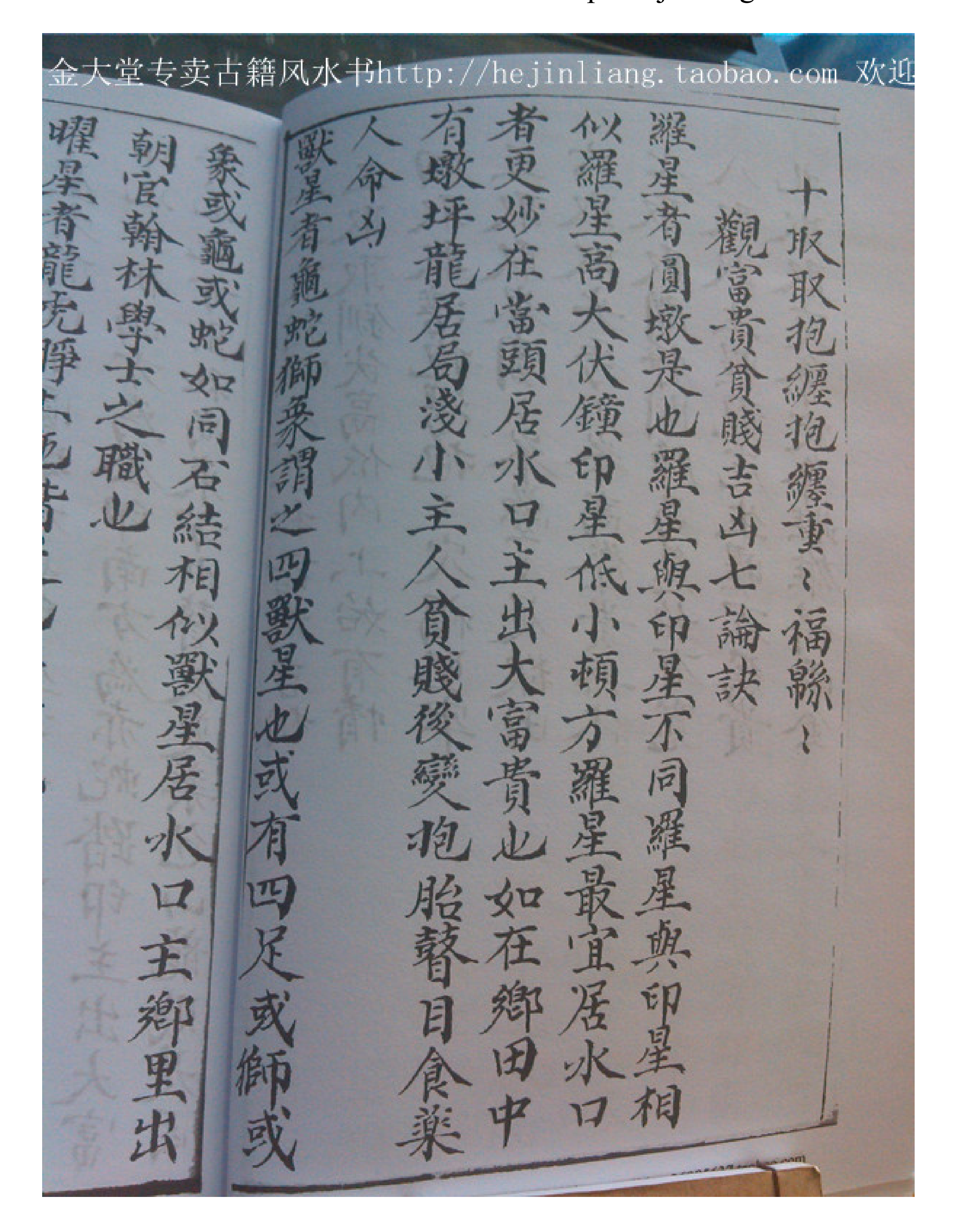
五取取峯圓〻峯巒〻足粮田

六取取尖秀〻峯高聳貴無休

七取取開靜開靜局息始有寬

八取取生曜龍虎生曜方爲貴

九取取交會交會雌雄得兩全



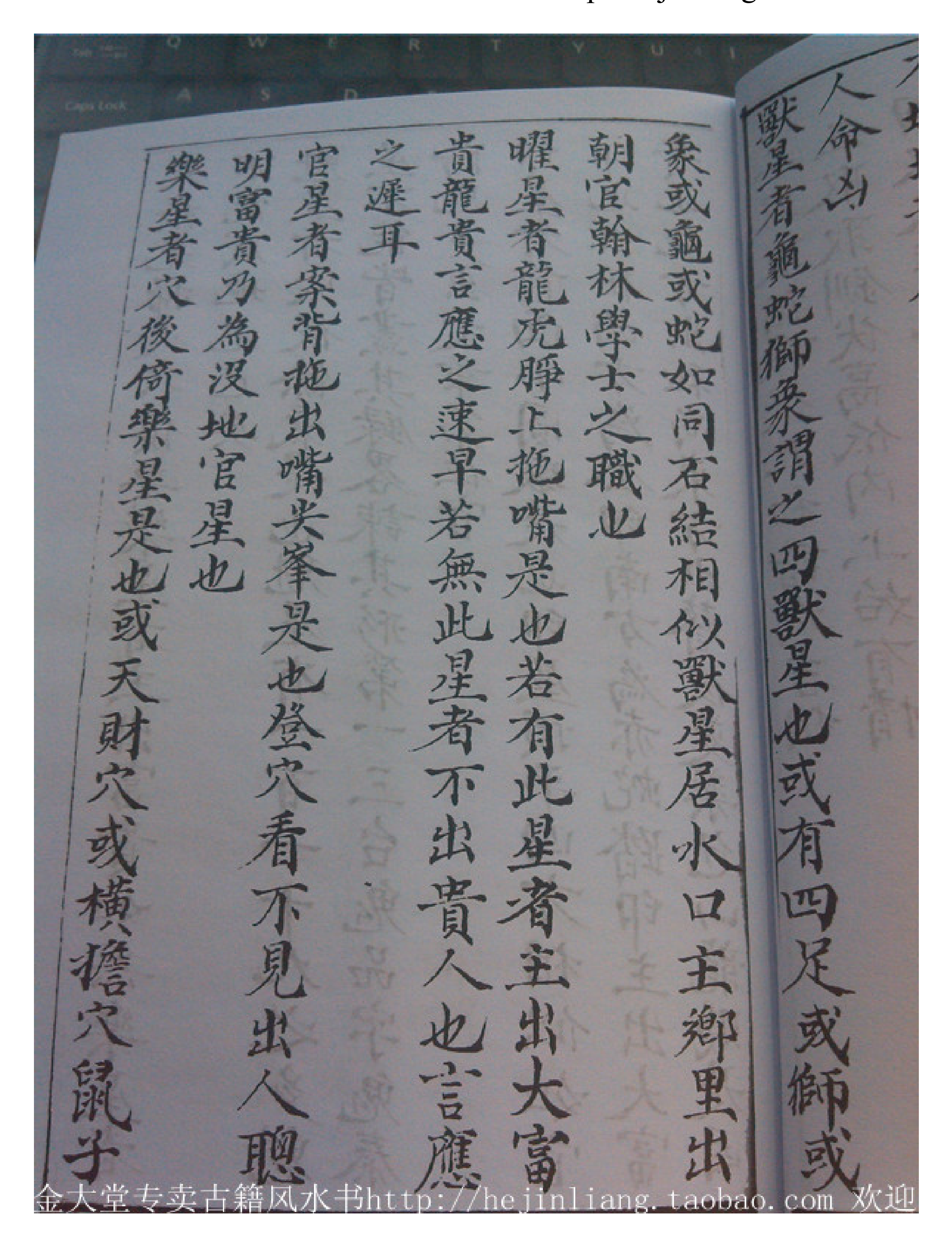
十取取抱纏抱纏重〻福緜〻

觀富貴貧賤吉凶七論訣

羅星者圓墩是也羅星與印星不同羅星與印星相似羅星高大伏鐘印星低小頓方羅星最宜居水口者更妙在當頭居水口主出大富貴也如在鄉田中有墩坪龍居局淺小主人貧賤後變抱胎瞽目食藥人命凶

獸星者龜蛇獅象謂之四獸星也或有四足或獅或象或龜或蛇如同石結相似獸星居水口主鄉里出朝官翰林學士之職也

曜星者龍虎爭



人命凶

獸星者龜蛇獅象謂之四獸星也或有四足或獅或

象或龜或蛇如同石結相似獸星居水口主鄉里出

朝官翰林學士之職也

曜星者龍虎脖上拖嘴是也若有此星者主出大富

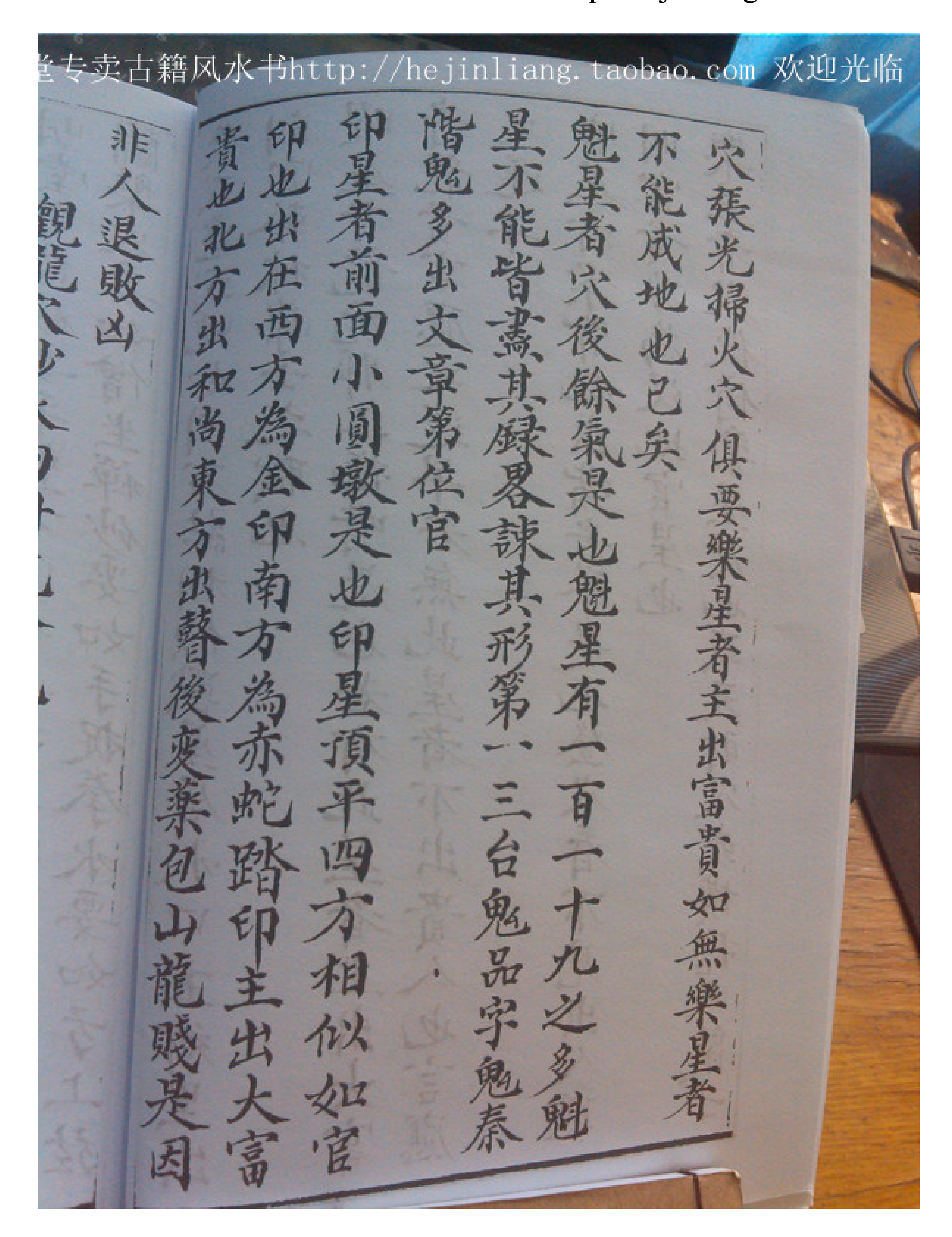
貴龍貴言應之速早若無此星者不出貴人也言應

之遲耳

官星者案背拖出嘴尖峯是也登穴看不見出人聰

明富貴乃為沒地官星也

樂星者穴後倚樂星是也或天財穴或橫撐穴鼠子



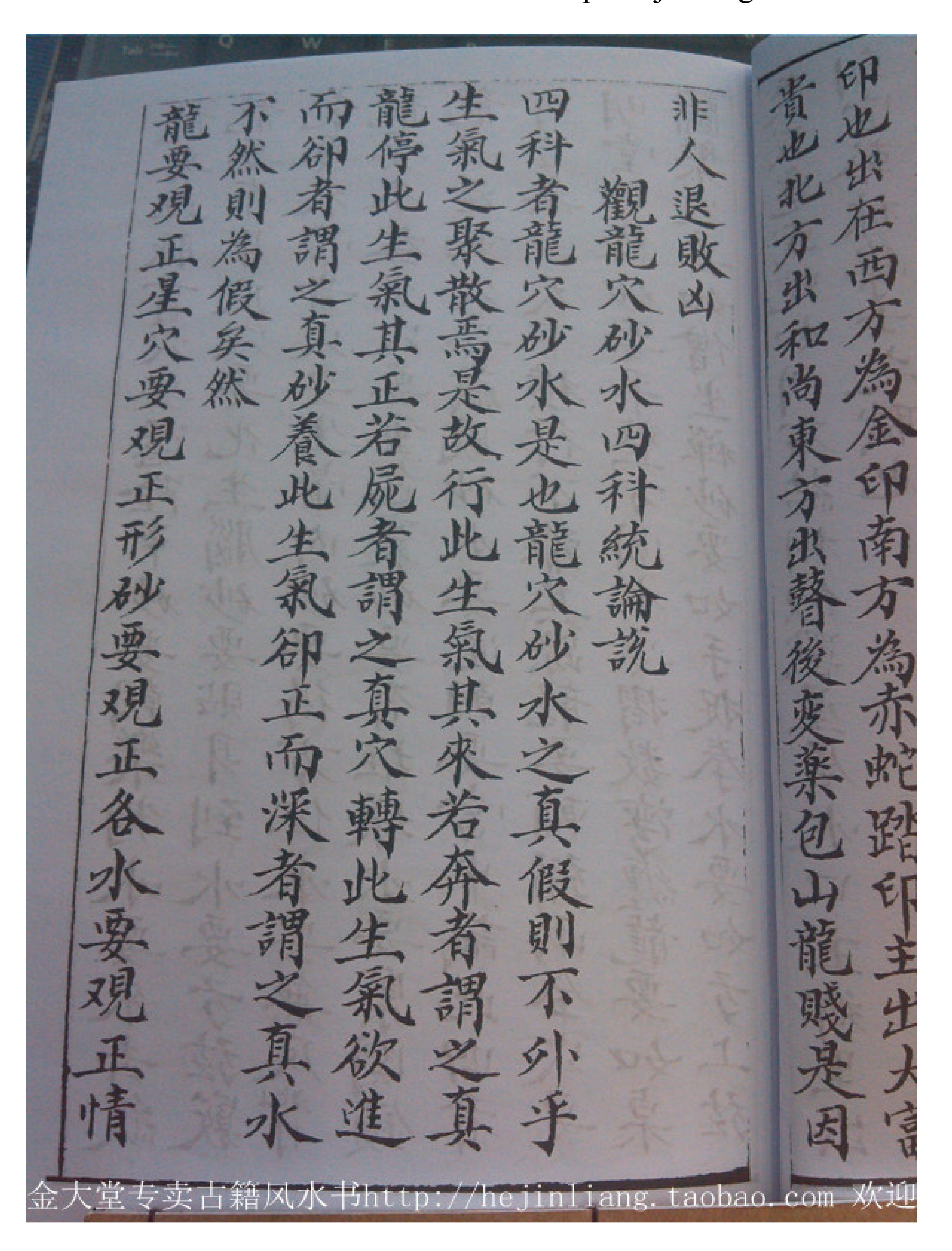
穴張光掃火穴俱要樂星者主出富貴如無樂星者不能成地也已矣

魁星者穴後餘氣是也魁星有一百一十九之多魁星不能皆盡其錄畧諫其形第一三台鬼品字鬼泰階鬼多出文章第位官

印星者前面小圓墩是也印星頂平四方相似如官印也出在西方為金印南方為赤蛇踏印主出大富貴也北方出和尚東方出瞽後変槳包山龍賤是因

非人退敗凶

観龍穴必



印也出在西方為金印南方為赤蛇踏印主出大富

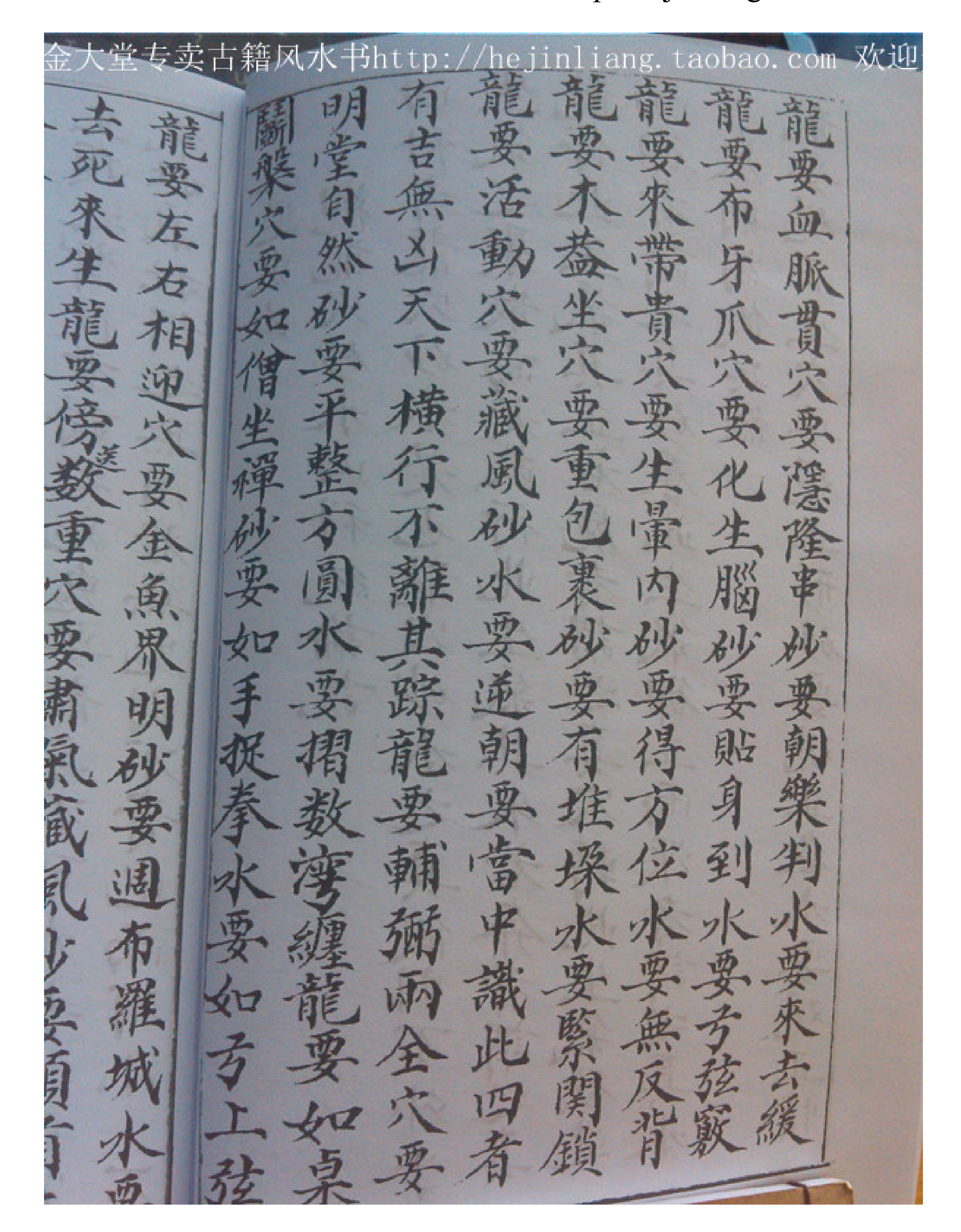
貴也北方出和尚東方出聲後変藥包山龍賤是因

非人退敗凶

觀龍穴砂水四科統論說

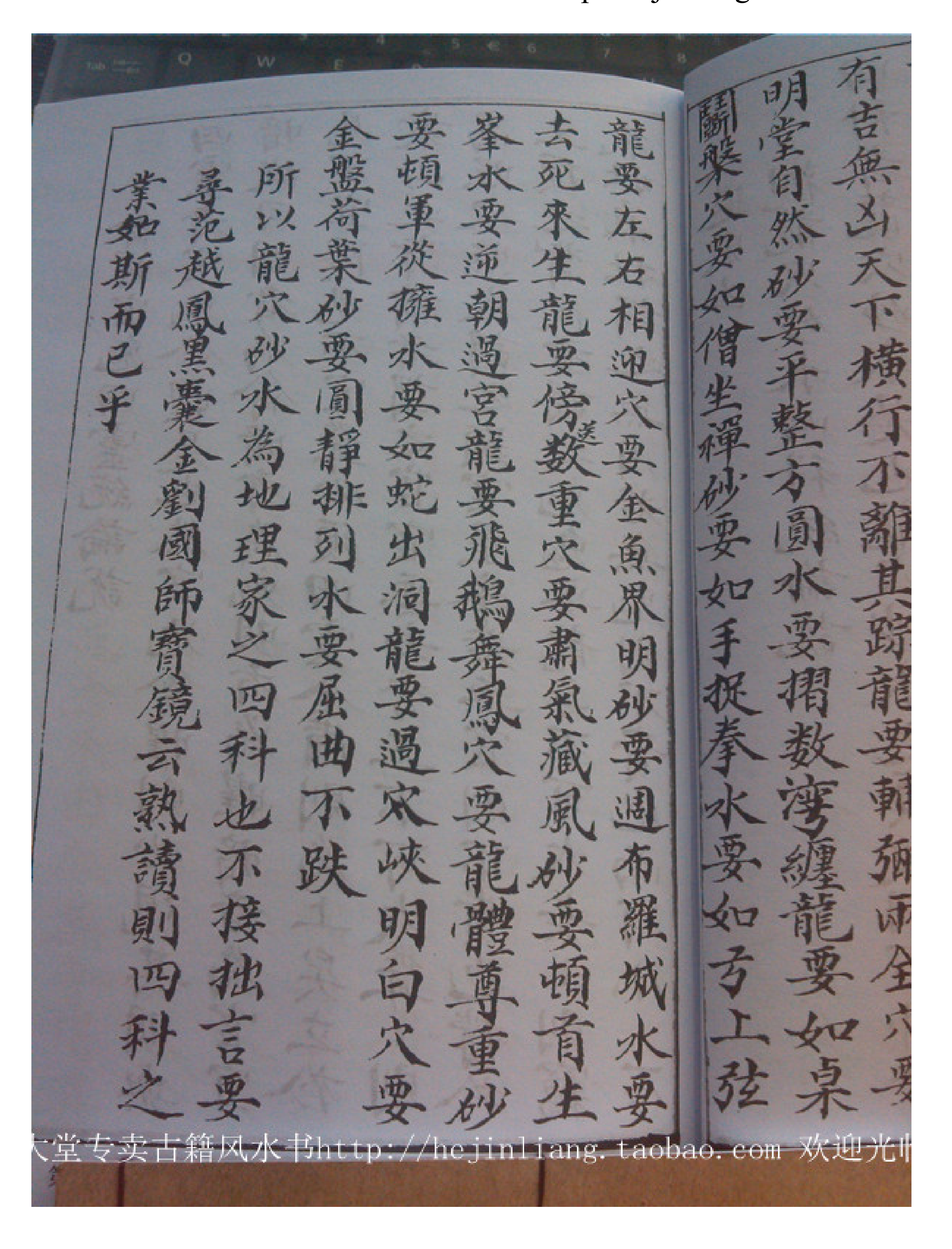
四科者龍穴砂水是也龍穴砂水之真假則不外乎生氣之聚散焉是故行此生氣其來若奔者謂之真龍停此生氣其正若屍者謂之真穴轉此生氣欲進而卻者謂之真砂養此生氣卻正而深者謂之真水不然則為假矣然

龍要觀正星穴要觀正形砂要觀正各水要觀正情



龍要血脈貫穴要隱隆串砂要朝樂判水要來去緩
龍要布牙爪穴要化生腦砂要貼身到水要弓弦歛
龍要來帶貴穴要生暈內砂要得方位水要無反背
龍要木蓋坐穴要重包裹砂要有堆垛水要緊關鎖
龍要活動穴要藏風砂水要逆朝要當中識此四者
有吉無凶天下橫行不離其踪龍要輔弼兩全穴要
明堂自然砂要平整方圓水要摺数灣纏龍要如桌
鬪槃穴要如僧坐禪砂要如手捉拳水要如弓上弦

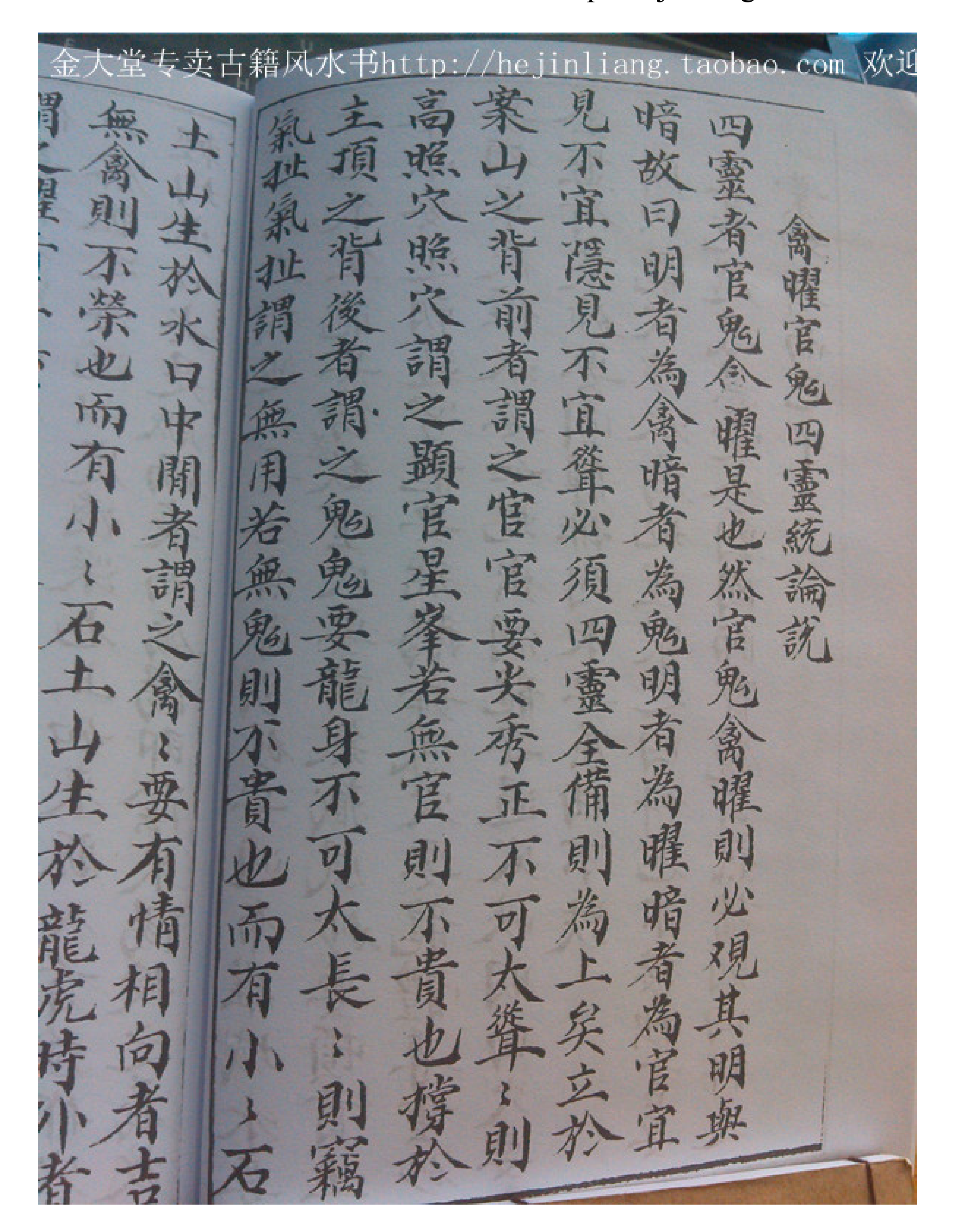
龍要左右相迎穴要金魚界明砂要週布羅城水要
去死來生龍要傍送数重穴要肅氣藏風砂要



有吉無凶天下橫行不離其踪龍要輔弼而全穴要
明堂自然砂要平整方圓水要摺數灣纏龍要如桌
鬭槃穴要如僧坐禪砂要如手捉拳水要如弓上弦

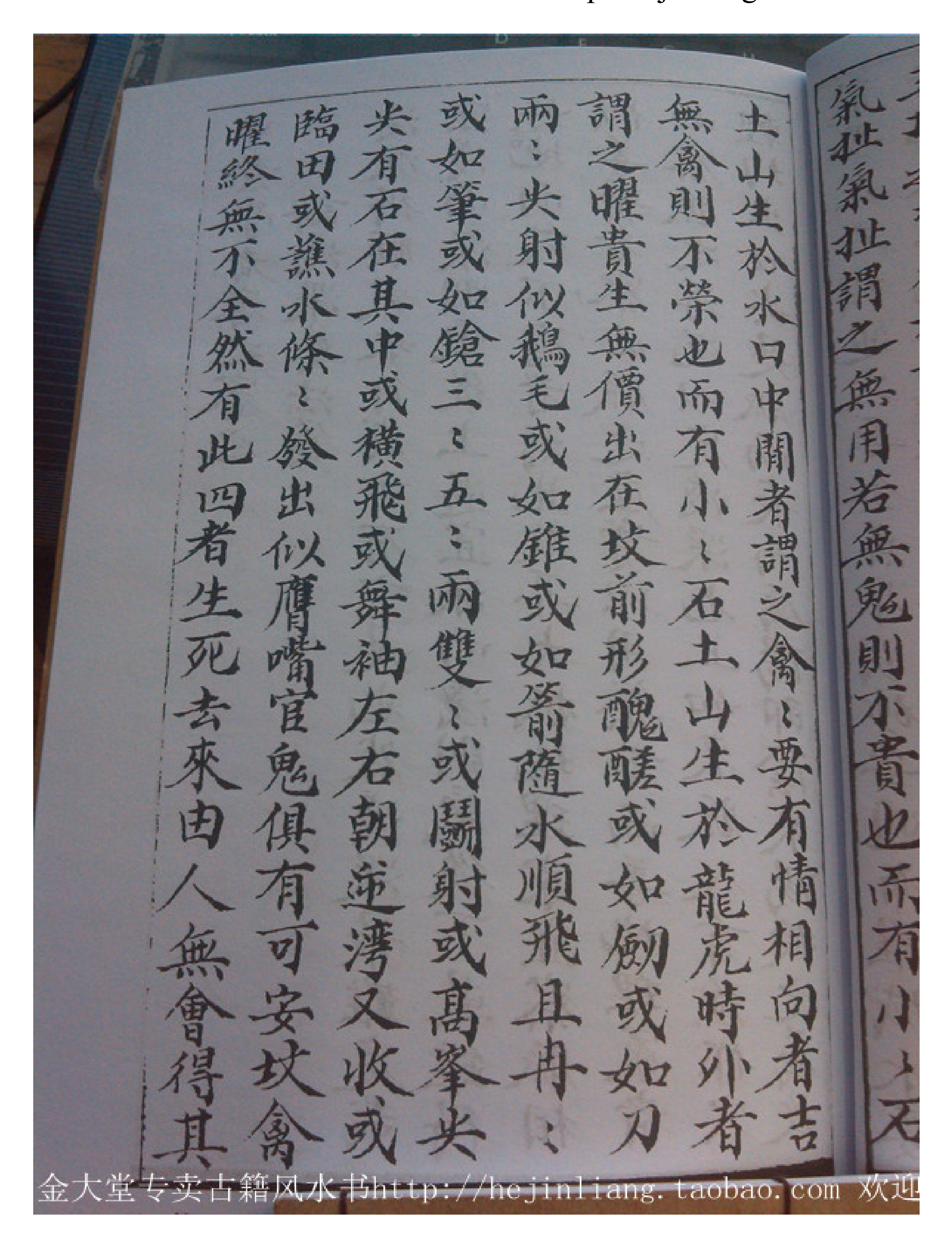
龍要左右相迎穴要金魚界明砂要週布羅城水要
去死來生龍要傍數重穴要肅氣藏風砂要頓首生
峯水要逆朝過宮龍要飛鵝舞鳳穴要龍體尊重砂
要頓筆從擁水要如蛇出洞龍要過脉峽明白穴要
金盤荷葉砂要圓靜排列水要屈曲不跌

所以龍穴砂水為地理家之四科也不接拙言要
尋范越鳳黑囊金劉國師寶鏡云熟讀則四科之
業如斯而已乎



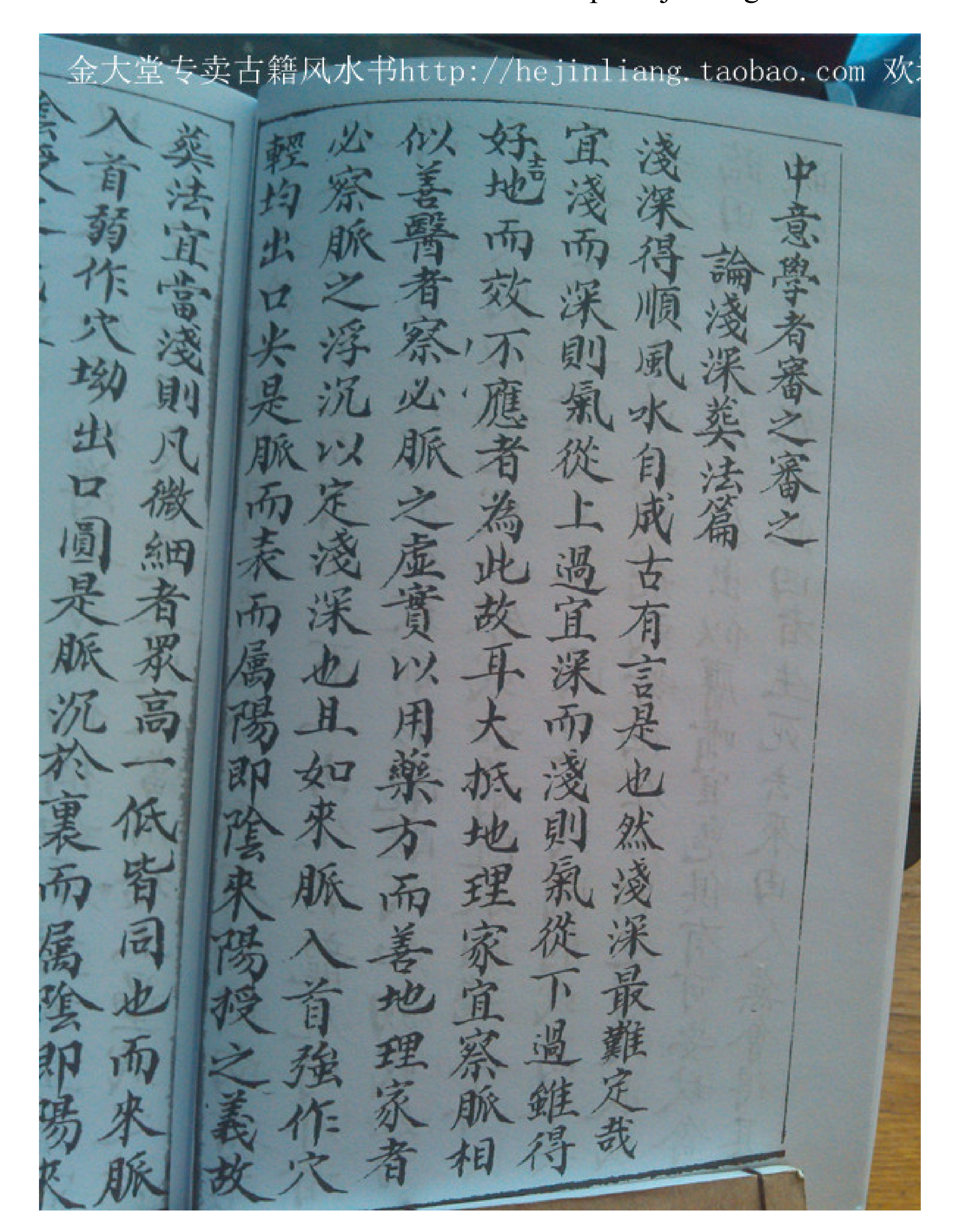
禽曜官鬼四靈統論說

四靈者官鬼禽曜是也然官鬼禽曜則必覌其明與暗故曰明者為禽暗者為鬼明者為曜暗者為官宜見不宜隱見不宜聳必須四靈全備則為上矣立於案山之背前者謂之官官要尖秀正不可太聳聳則高照穴照穴謂之顯官星峯若無官則不貴也撐於主項之背後者謂之鬼鬼要龍身不可太長長則竊氣扯氣扯謂之無用若無鬼則不貴也而有小小石土山生於水口中間者謂之禽禽要有情相向者吉無禽則不榮也而有小小石土山生於龍虎時小者



氣扯氣扯謂之無用若無鬼則不貴也而有小〻石

土山生於水口中間者謂之禽〻要有情相向者吉無禽則不榮也而有小〻石土山生於龍虎時外者謂之曜貴生無價出在坟前形醜醝或如劍或如刀兩〻尖射似鵝毛或如錐或如箭隨水順飛且冉〻或如筆或如鎗三〻五〻兩雙〻或鬬射或高峯尖尖有石在其中或橫飛或舞袖左右朝迎灣又收或臨田或蘸水條〻發出似膺嘴官鬼俱有可安坟禽曜終無不全然有此四者生死去來由人無會得其

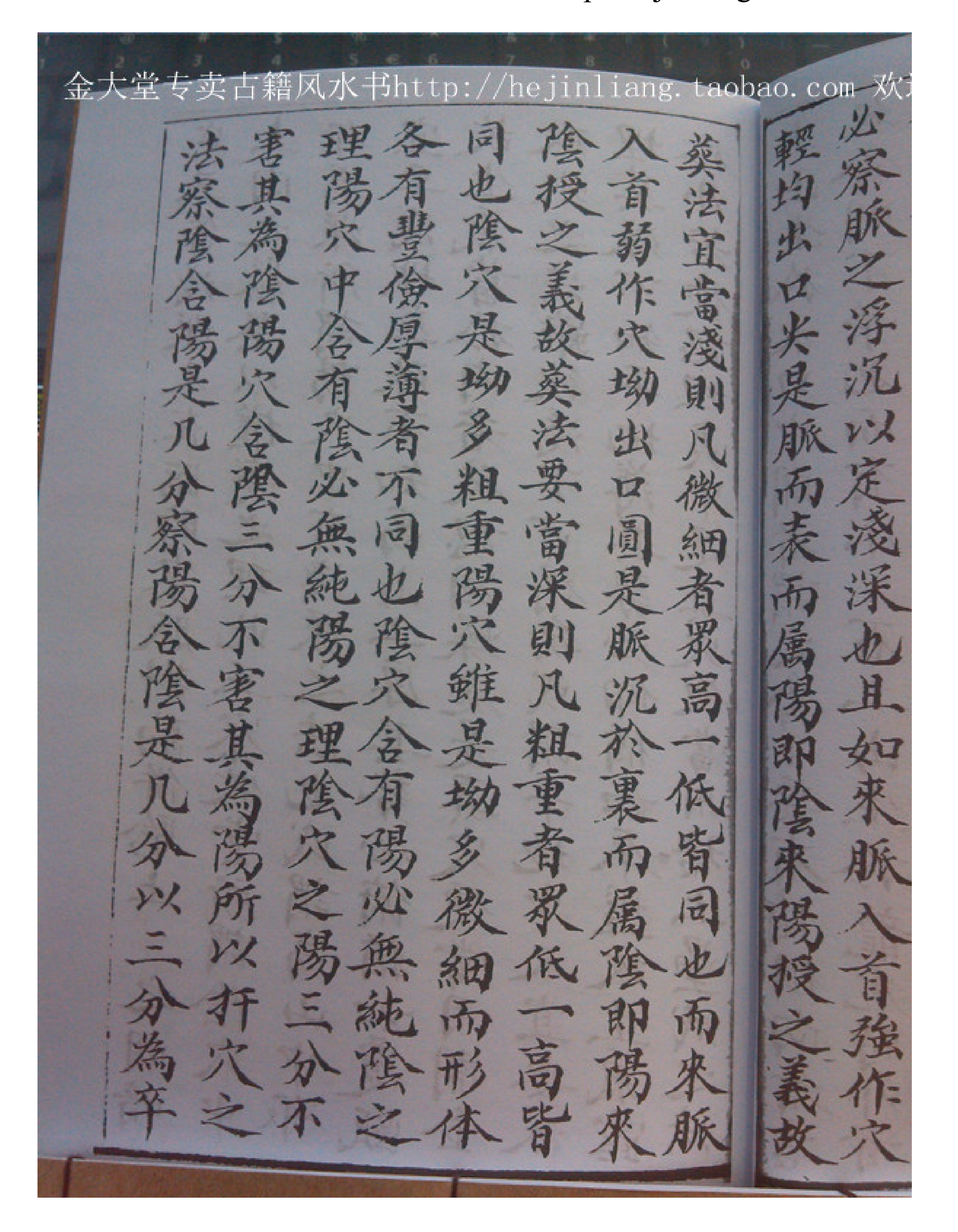


中意學者審之審之

論淺深葬法篇

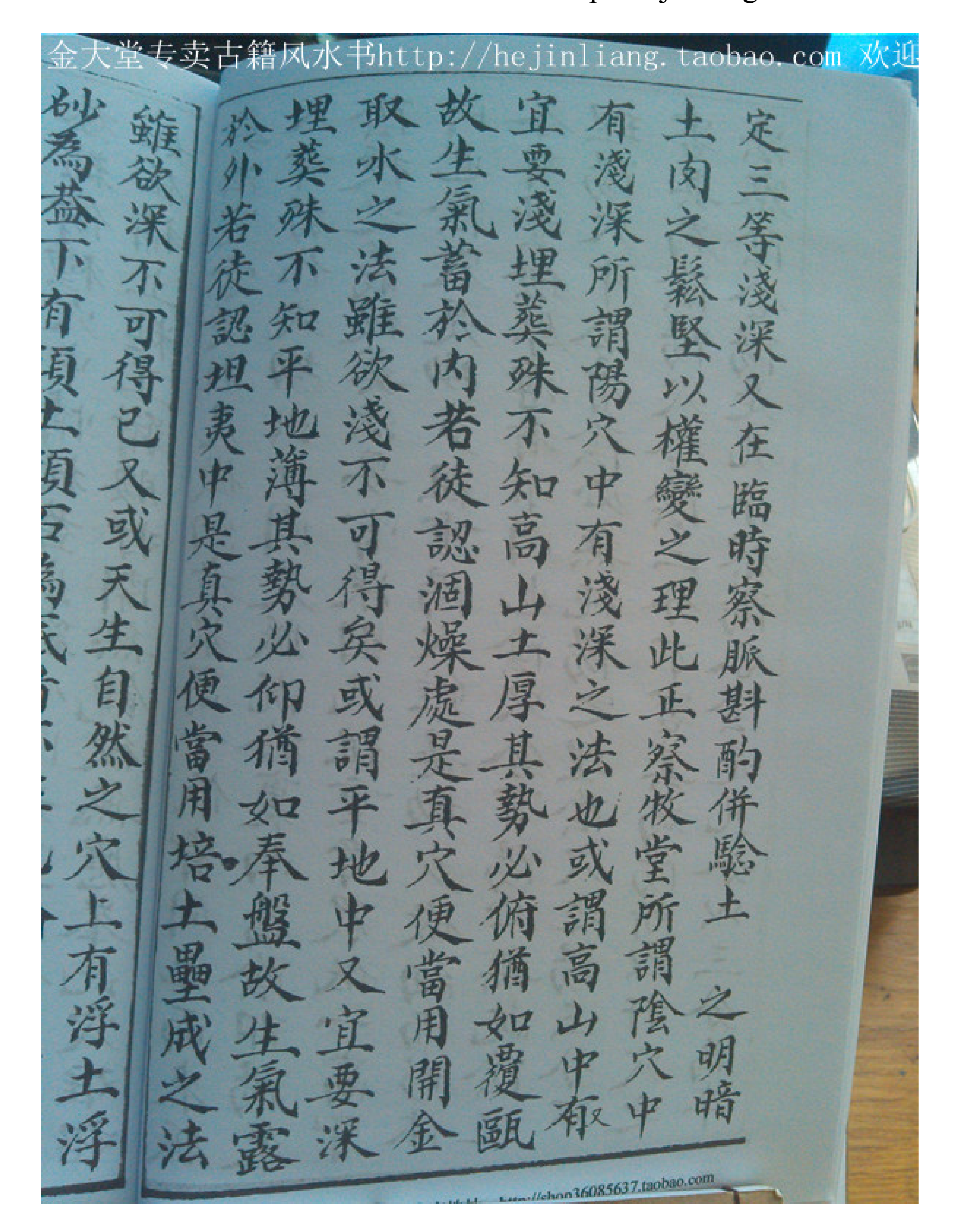
淺深得順風水自咸古有言是也然淺深最難定哉宜淺而深則氣從上過宜深而淺則氣從下過雖得好地而效不應者為此故耳大㧺地理家宜察脈相似善醫者察必脈之虛實以用藥方而善地理家者必察脈之浮沉以定淺深也且如來脈入首強作穴輕均出口尖是脈而表而屬陽即陰來陽授之義故

葬法宜當淺則凡微細者衆高一低皆同也而來脈入首弱作穴坳出口圓是脈沉於裏而屬陰即陽來



必察脈之浮沉以定淺深也且如來脈入首強作穴
輕均出口尖是脈而表而屬陽即陰來陽授之義故

葬法宜當淺則凡微細者衆高一低皆同也而來脈
入首弱作穴坳出口圓是脈沉於裏而屬陰即陽來
陰授之義故葬法要當深則凡粗重者衆低一高皆
同也陰穴是坳多粗重陽穴雖是坳多微細而形体
各有豐儉厚薄者不同也陰穴含有陽必無純陰之
理陽穴中含有陰必無純陽之理陰穴之陽三分不
害其為陰陽穴含陰三分不害其為陽所以扦穴之
法察陰含陽是几分察陽含陰是几分以三分為卒



定三等淺深又在臨時察脈斟酌併驗土之明暗土肉之鬆堅以權變之理此正察牧堂所謂陰穴中有淺深所謂陽穴中有淺深之法也或謂高山中有又宜要淺埋葬殊不知高山土厚其勢必俯猶如覆甌故生氣蓄於內若徒認涸燥處是真穴便當用開金取水之法雖欲淺不可得矣或謂平地中又宜要深埋葬殊不知平地薄其勢必仰猶如奉盤故生氣露於外若徒認坦夷中是真穴便當培土壘成之法雖欲深不可得已又或天生自然之穴上有浮土浮砂為蓋下有頑土頑石

埋葬殊不知平地薄其勢必低循如孝盤故生氣窟
於外若徒認坦夷中是真穴便當用培土壘成之法

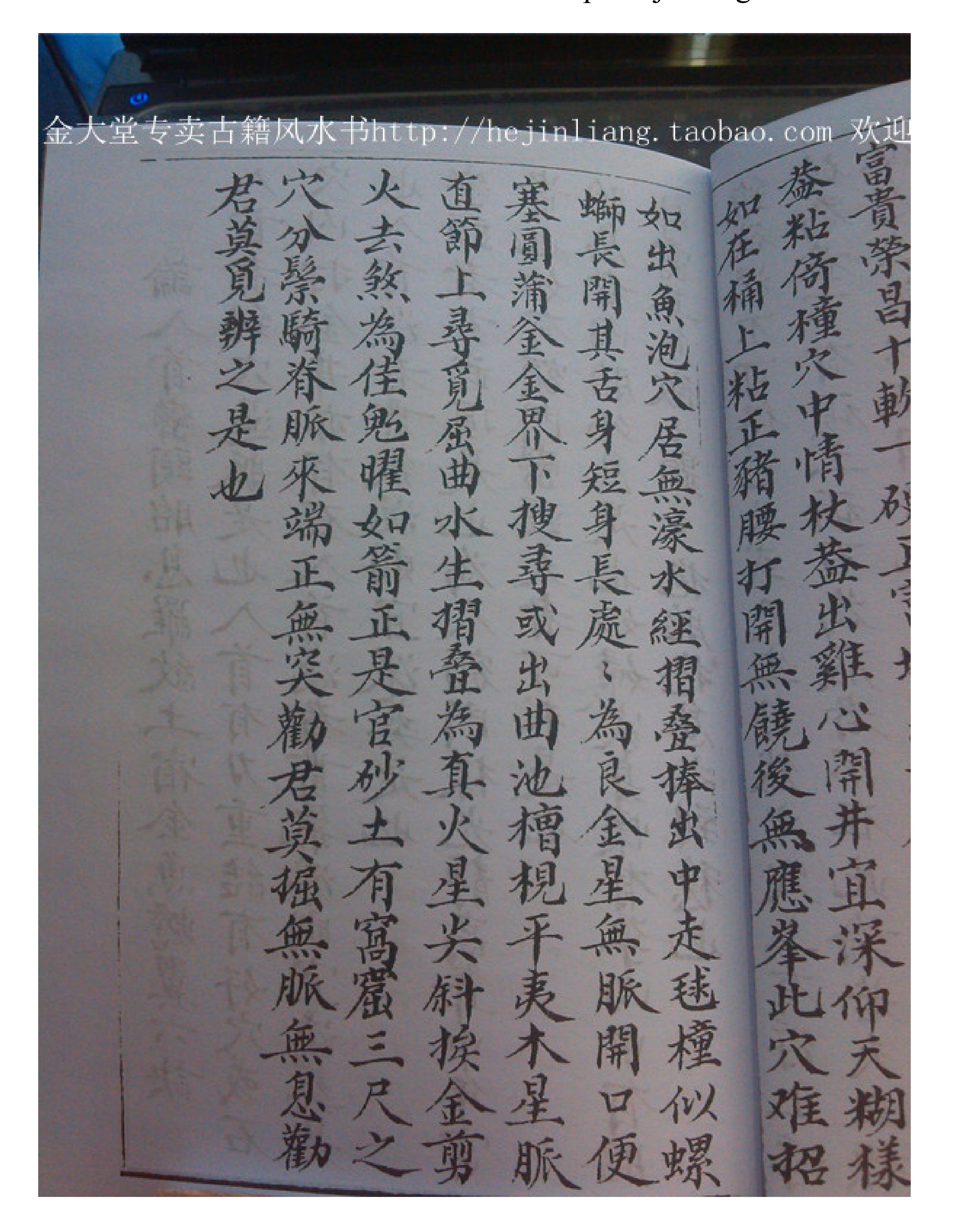
雖欲深不可得已又或天生自然之穴上有浮土浮
砂為蓋下有頑土頑石為底者不在此論若夫立標
準之法難以概用只此可以口談而動手便差矣予
以玉尺定之得其要妙也淺深其審真為便辨矣

觀一粒粟取穴真假論

教人裁穴口看三停天地及人住處真高藏風低要
尋脈橫取其直虛取其實內中取突中取窘瘦中取
肉斷取其續急取其緩長取其短曲中取真坳取其

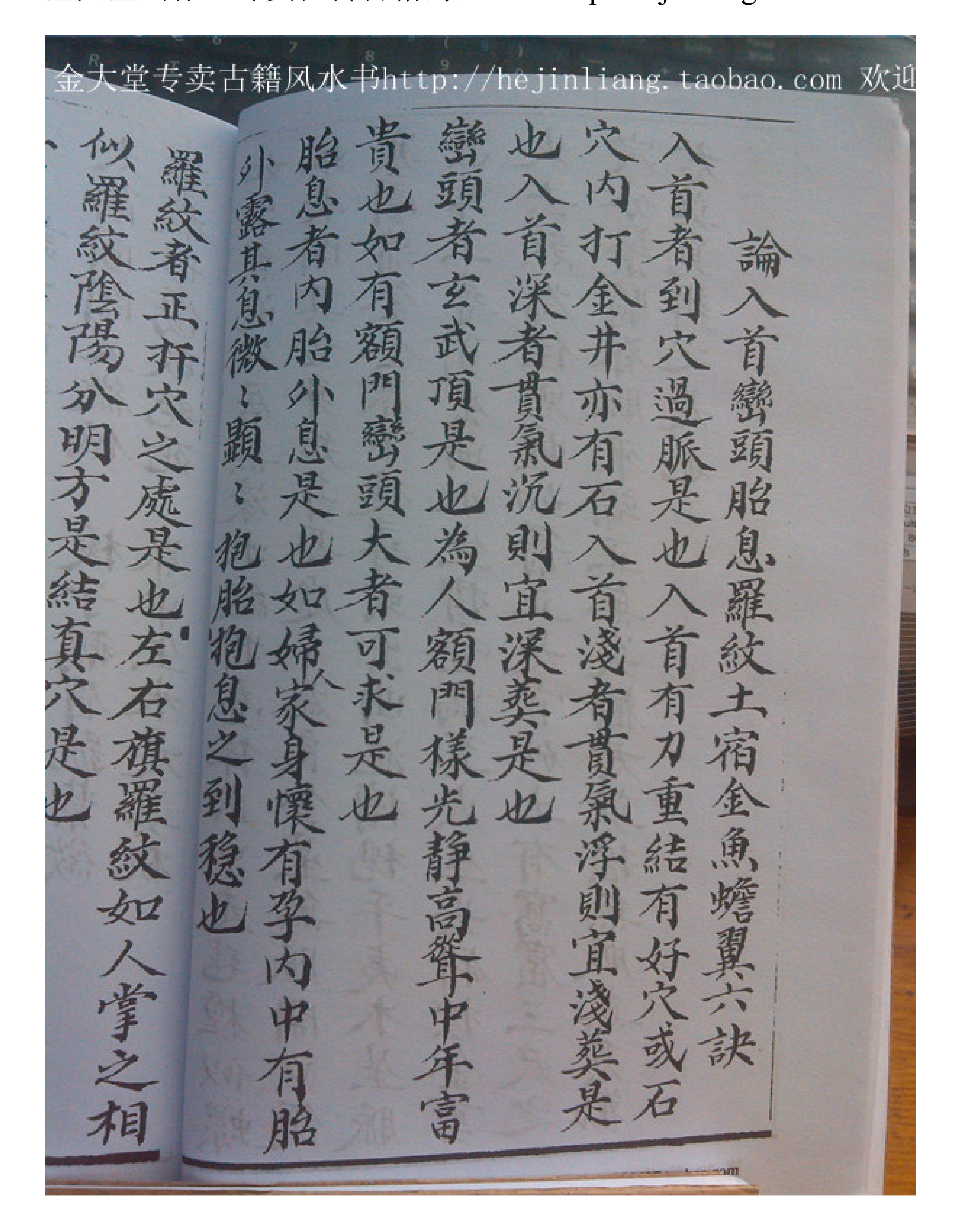
突高取其低蘸水臨池玄武嘴長節泡為良垂珠氣
取見蹦便住中脈若闊肩窩咬虱朝對中平兩乳心
成屈曲若全脚底若蘸水池穴居其陰十高一低々
處嚴奇十低一高々處結英豪十大一小々者為妙
十小一大富貴經耐十短一長擁從為良十長一短
富貴榮昌十軟一硬旦富堪羨十硬一軟此穴長遠
葢粘倚撞穴中情杖葢出雞心開井宜深仰天糊樣
如在桶上粘正豬腰打開無鐃後無應峯此穴难招

如出魚泡穴居無濠水經摺疊捧出中走毬撞似螺
螄長開其舌身短身長處々為良金星無脈開口更



富貴榮昌十載一[illegible]
蓋粘倚橦穴中情杖蓋出雞心開井宜深仰天糊樣
如在桶上粘正豬腰打開無鐃後無應峯此穴难㧗

如出魚泡穴居無濠水經摺疊捧出中走毬橦似螺
螄長開其舌身短身長處々為良金星無脈開口便
塞圓蒲釜金界下搜尋或出曲池槽梘平夷木星脈
直節上尋覓虵曲水生摺疊為真火星尖斜挨金剪
火去煞為佳鬼曜如箭正是官砂土有窩窟三尺之
穴分鬃騎脊脈來端正無突勸君莫摇無脈無息勸
君莫見辨之是也



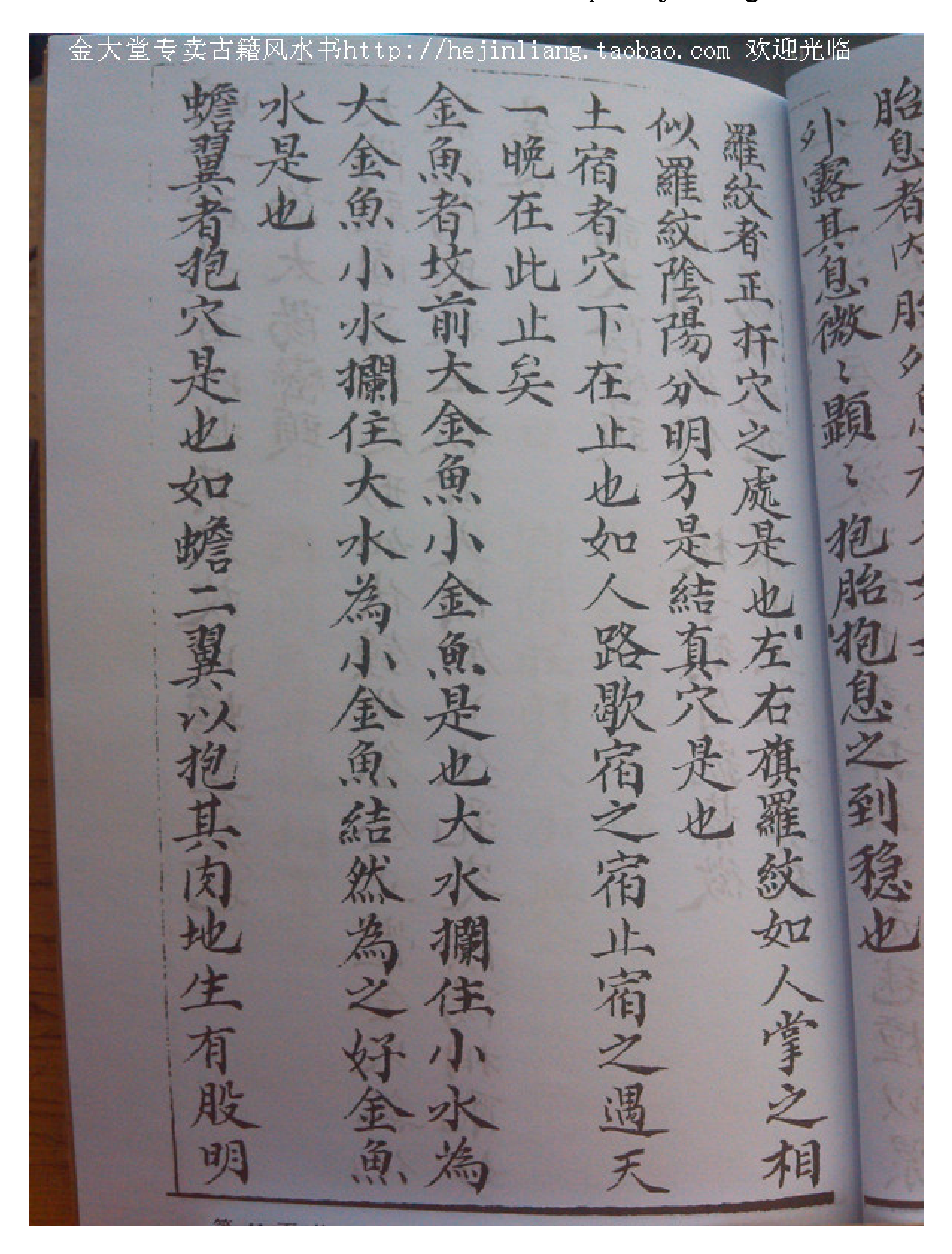
論入首巒頭胎息羅紋土宿金魚蟾翼六訣

入首者到穴過脈是也入首有力重結有好穴或石穴內打金井亦有石入首淺者貫氣浮則宜淺葬是也入首深者貫氣沉則宜深葬是也

巒頭者玄武頂是也為人額門樣先静高聳中年富貴也如有額門巒頭大者可求是也

胎息者內胎外息是也如婦人家身懷有孕內中有胎外露其息微微顯顯抱胎抱息之到穩也

羅紋者正扦穴之處是也左右旗羅紋如人掌之相似羅紋陰陽分明方是結真穴是也



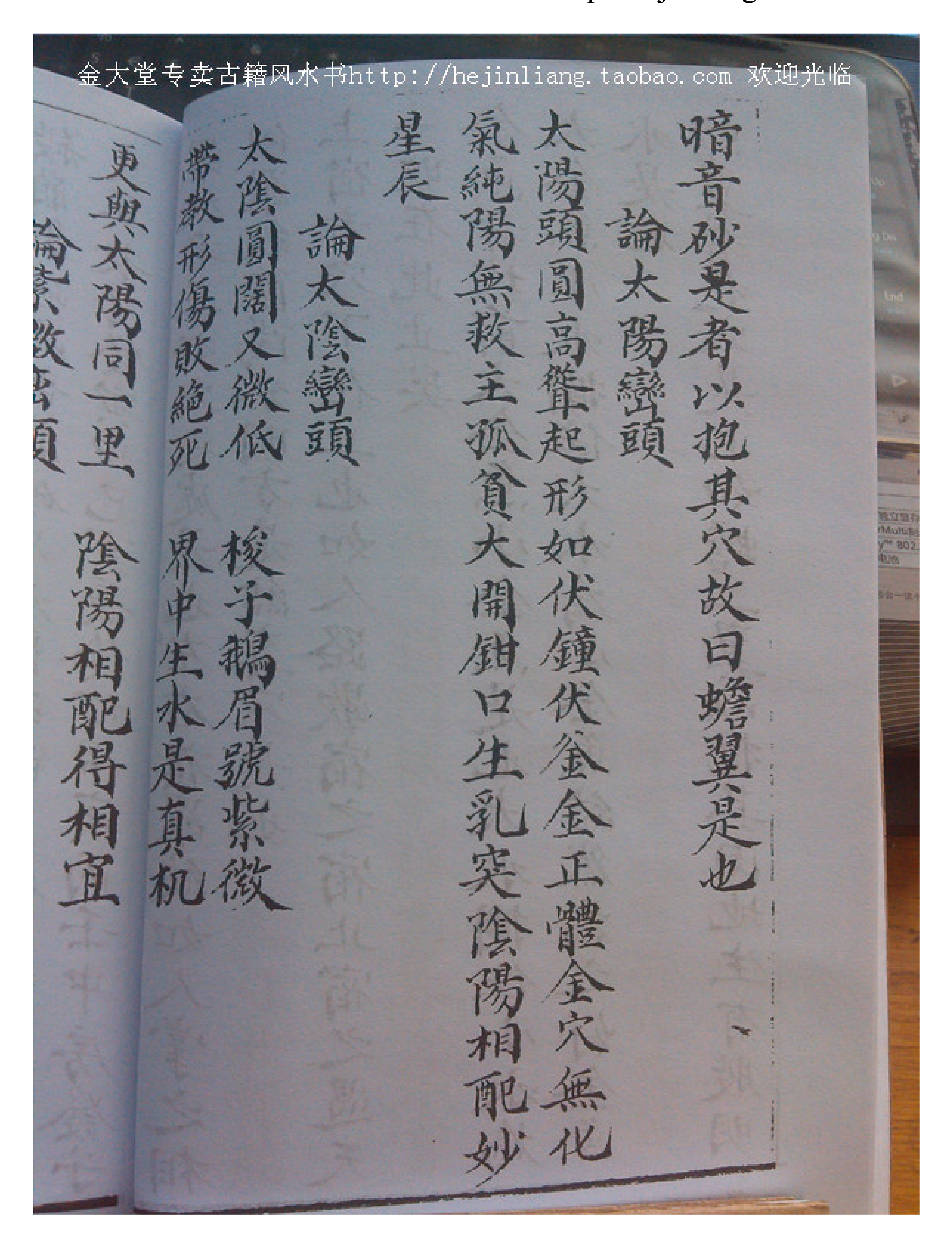
外露其息微〻顯〻抱胎抱息之到穩也

羅紋者正扦穴之處是也左右旗羅紋如人掌之相似羅紋陰陽分明方是結真穴是也

土宿者穴下在止也如人路歌宿之宿止宿之遇天一晚在此止矣

金魚者坟前大金魚小金魚是也大水攔住小水為大金魚小水攔住大水為小金魚結然為之好金魚水是也

蟾翼者抱穴是也如蟾二翼以抱其肉地生有股明



暗音砂是者以抱其穴故曰蟾翼是也

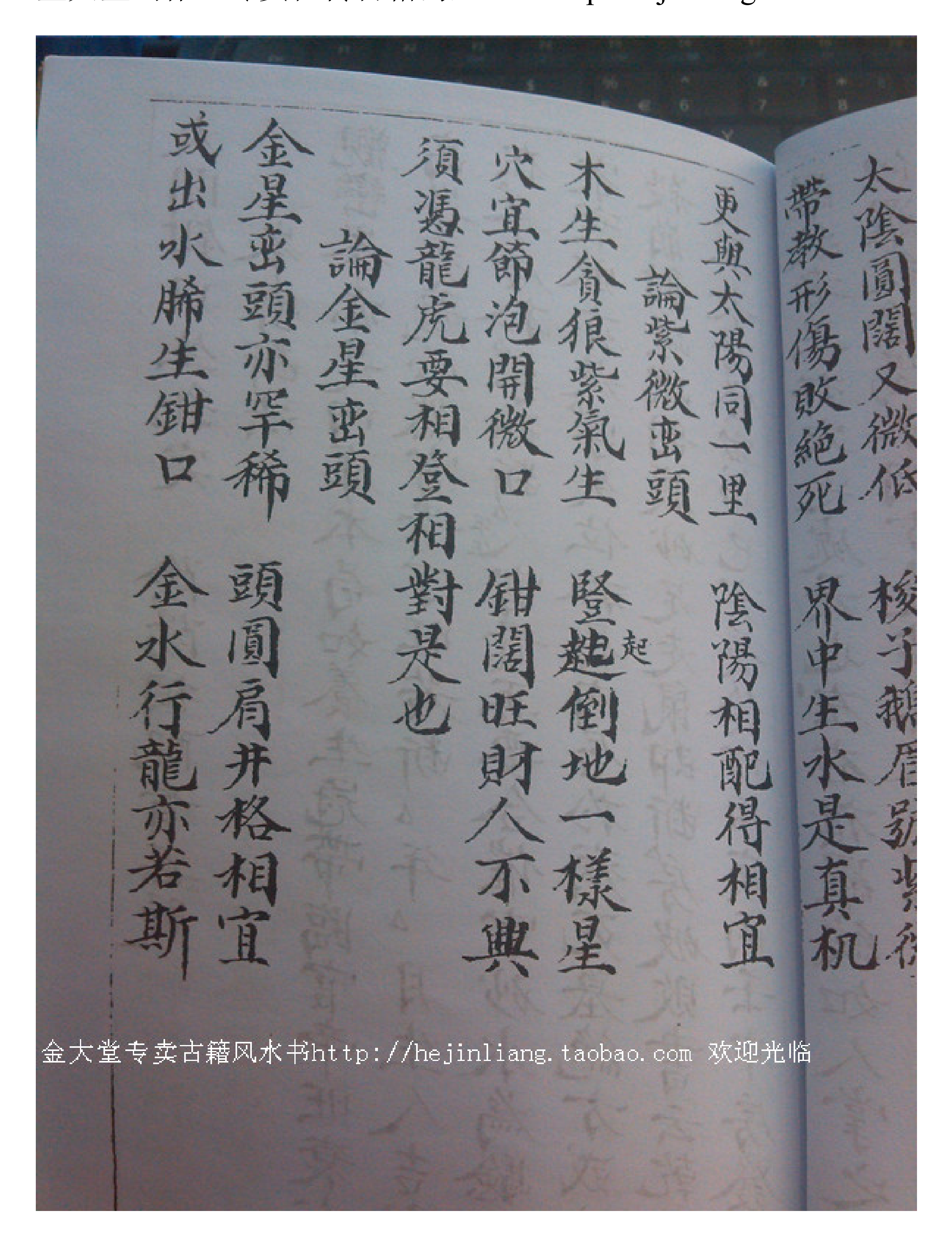
論太陽巒頭

太陽頭圓高聳起形如伏鐘伏釜金正體金穴無化氣純陽無救主孤貧大開鉗口生乳突陰陽相配妙星辰

論太陰巒頭

太陰圓闊又微低　梭子鵝眉號紫微
帶斂形傷敗絕死　界中生水是真机
更與太陽同一里　陰陽相配得相宜

論紫微巒頭


太陰圓闊又微低　梭子鵝唇號紫微

帶殺形傷敗絕死　界中生水是真机

更與太陽同一里　陰陽相配得相宜

論紫微峦頭

木生貪狼紫氣生　竪趄（起）倒地一樣星

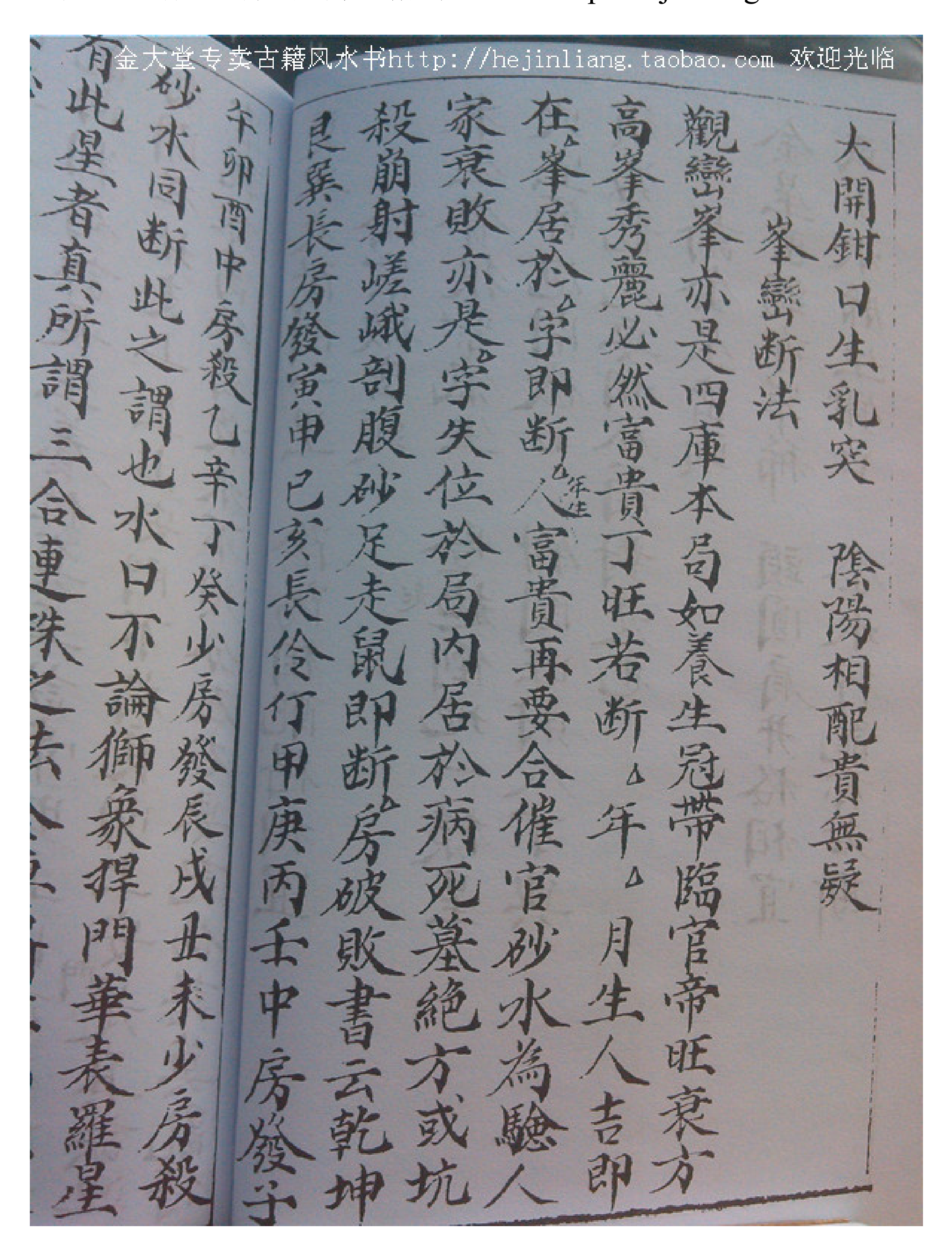
穴宜節泡開微口　鉗闊旺財人不興

須憑龍虎要相登相對是也

論金星峦頭

金星峦頭亦罕稀　頭圓肩井格相宜

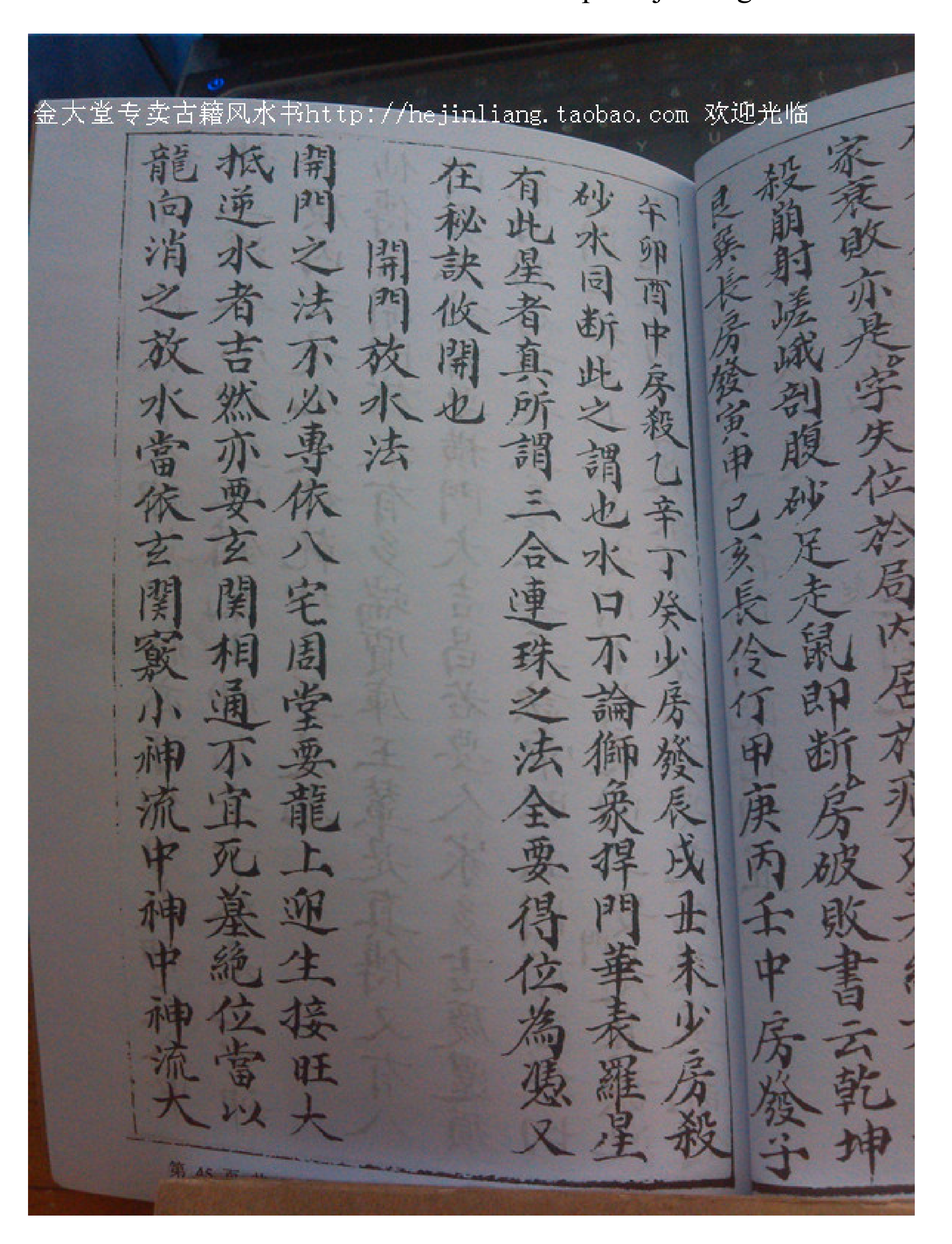
或出水脪生鉗口　金水行龍亦若斯



大開鉗口生乳突　陰陽相配貴無疑

峯巒斷法

觀巒峯亦是四庫本局如養生冠帶臨官帝旺衰方高峯秀麗必然富貴丁旺若斷△年△月生人吉即在△峯居於△字即斷△年生人富貴再要合催官砂水為驗人家衰敗亦是△字失位於局内居於病死墓絕方或坑殺崩射嵯峨剖腹砂足走鼠即斷房破敗書云乾坤艮巽長房發寅申巳亥長伶仃甲庚丙壬中房發子午卯酉中房殺乙辛丁癸少房發辰戌丑未少房殺砂水同斷此之謂也水口不論獅象捍門華表羅星有此星者真所謂三合連珠之去



家衰敗亦是字失位於局內居右亦

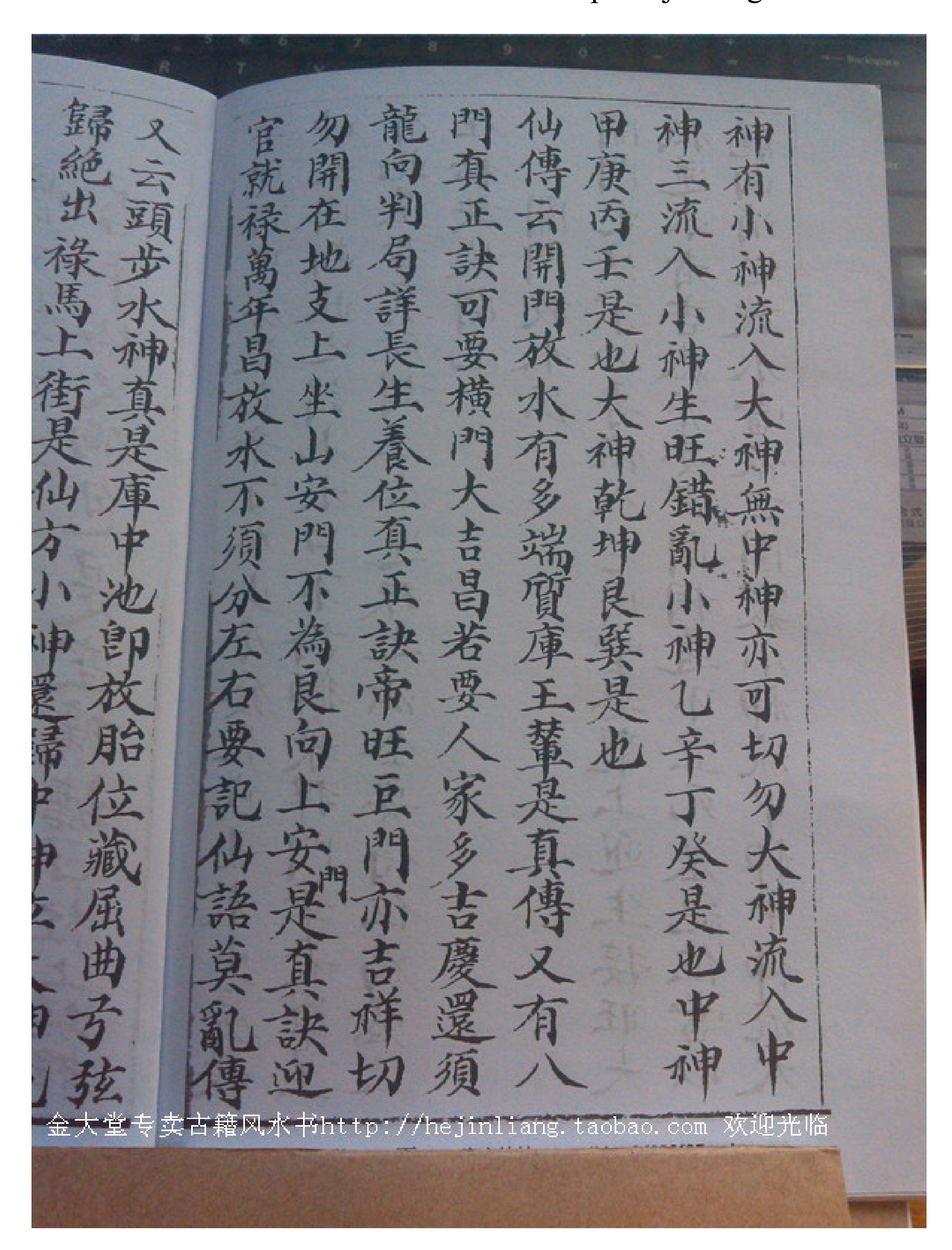
殺崩射嵯峨剖腹砂足走鼠即斷房破敗書云乾坤

艮巽長房發寅申巳亥長令丁甲庚丙壬中房發子

午卯酉中房殺乙辛丁癸少房發辰戌丑未少房殺砂水同斷此之謂也水口不論獅象捍門華表羅星有此星者真所謂三合連珠之法全要得位為憑又在秘訣攸關也

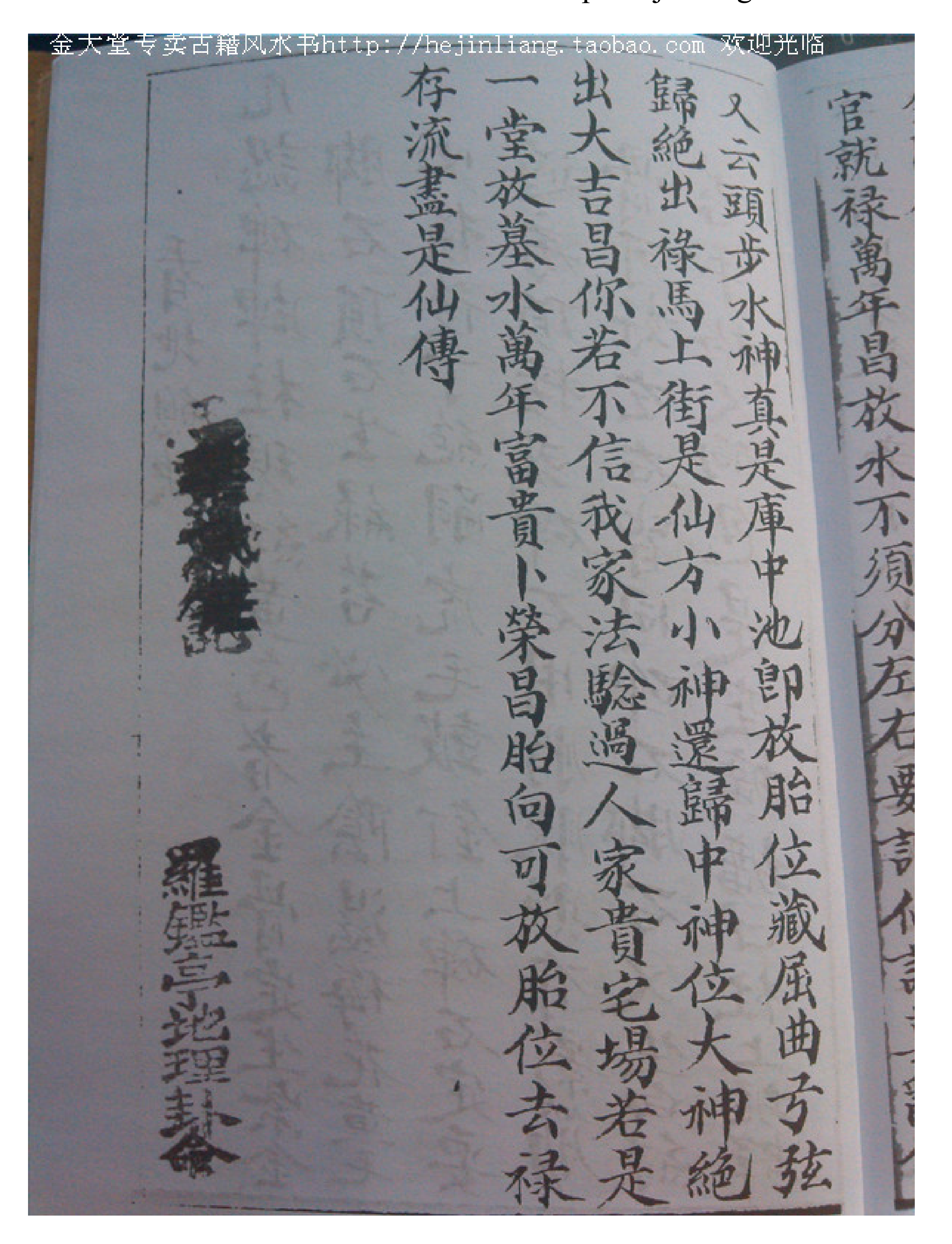
開門放水法

開門之法不必專依八宅周堂要龍上迎生接旺大抵逆水者吉然亦要玄關相通不宜死墓絕位當以龍向消之放水當依玄關竅小神流中神中神流大


神有小神流入大神無中神亦可切勿大神流入中神三流入小神生旺錯亂小神乙辛丁癸是也中神甲庚丙壬是也大神乾坤艮巽是也

仙傳云開門放水有多端寶庫玉輦是真傳又有八門真正訣可要橫門大吉昌若要人家多吉慶還須龍向判局詳長生養位真正訣帝旺巨門亦吉祥切勿開在地支上坐山安門不為良向上安門是真訣迎官就祿萬年昌放水不須分左右要記仙語莫亂傳

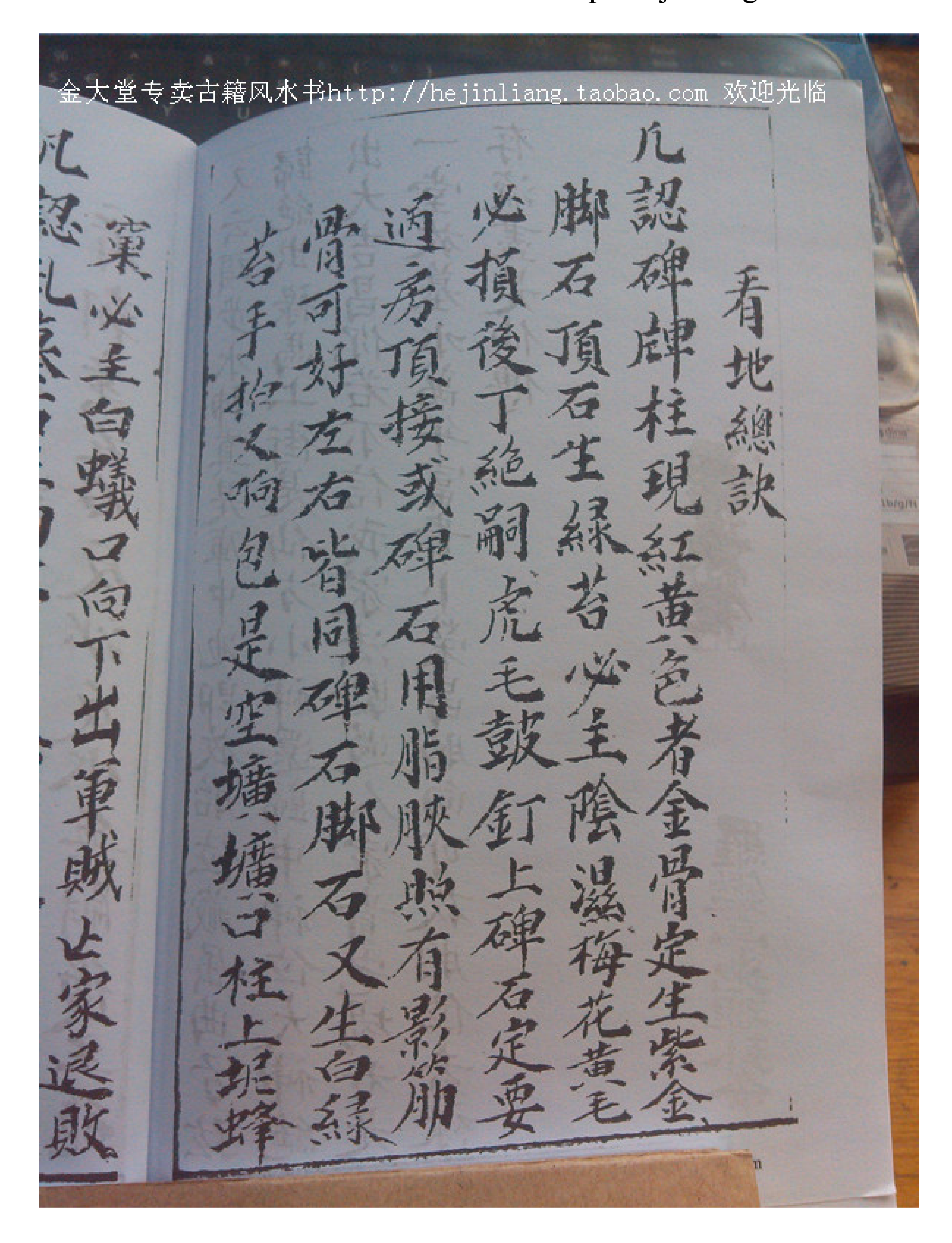
又云頭步水神真是庫中池即放胎位藏屈曲弓弦歸絕出祿馬上街是仙方小神還歸中神



官就祿萬年昌放水不須分左右要訣

又云頭步水神真是庫中池卽放胎位藏屈曲弓弦歸絶出祿馬上街是仙方小神還歸中神位大神絶出大吉昌你若不信我家法驗過人家貴宅場若是一堂放墓水萬年富貴卜榮昌胎向可放胎位去祿存流盡是仙傳

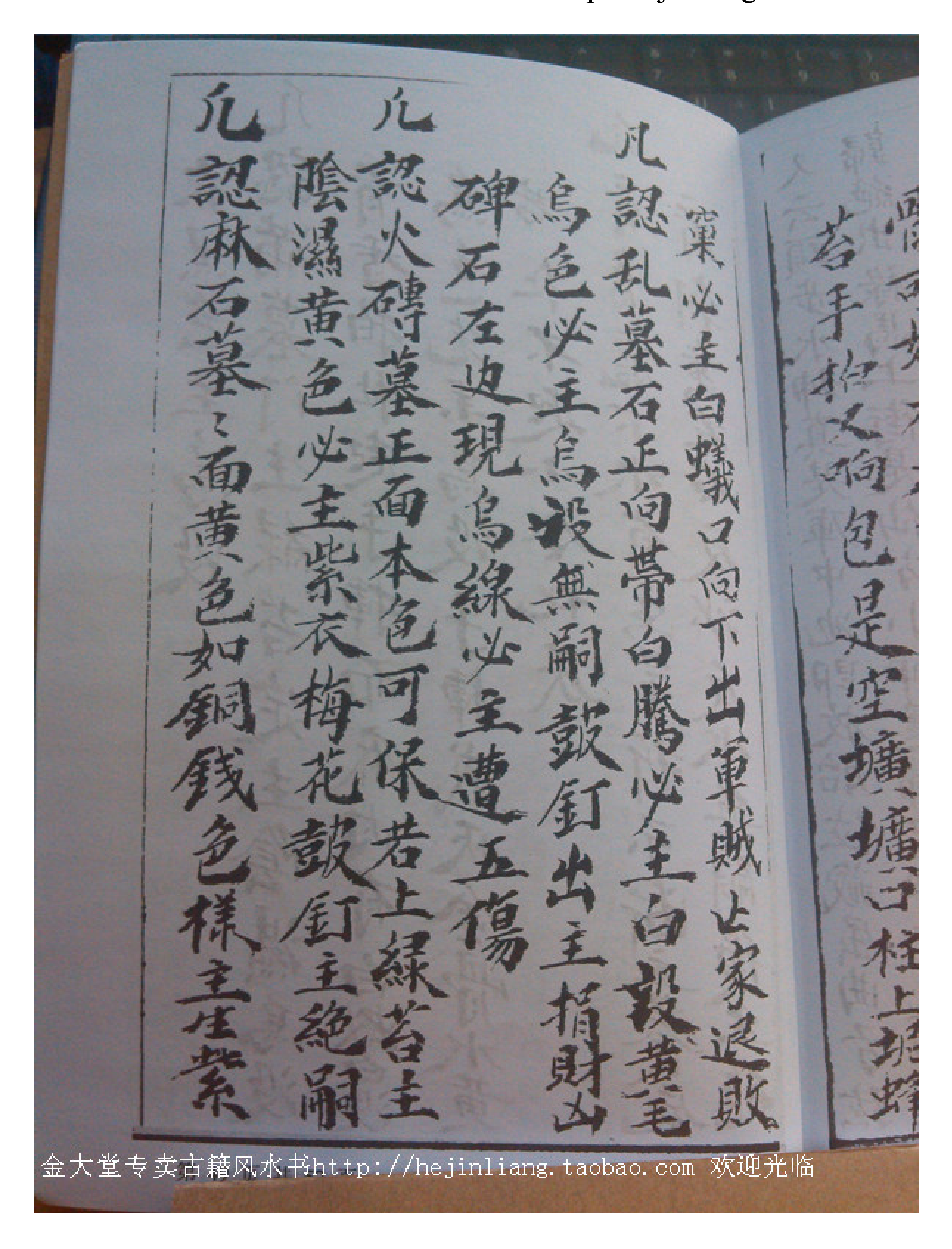
羅鑑亭地理卦



看地總訣

凡認碑牌柱現紅黃色者金骨定生紫金、脚石頂石生緑苔必主陰濕梅花黃毛必損後丁絶嗣虎毛皷釘上碑石定要通房頂接或碑石用脂胅照有影筋骨可好左右皆同碑石脚石又生白緑苔手拍又响包是空壙、壙口柱上生蜂

窠必主白蟻口向下出草賊亡家退敗

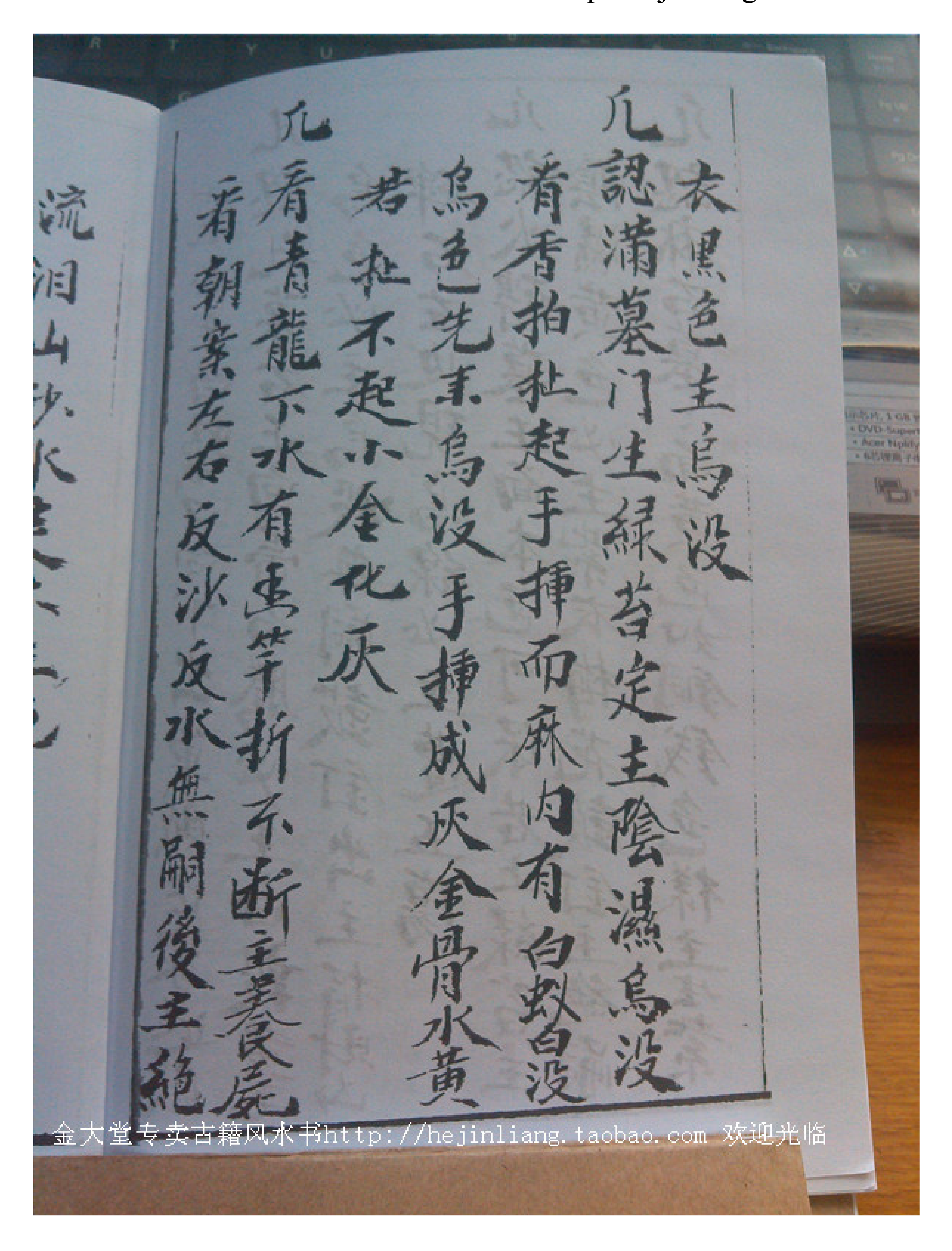


窠必主白蟻口向下出軍賊亡家退敗

凡認乱墓石正向帶白騰必主白殺黃毛烏色必主烏殺無嗣鼓釘出主損財凶碑石左边現烏綠必主遭五傷

凡認火磚墓正面本色可保若上綠苔主陰濕黃色必主紫衣梅花鼓釘主絕嗣

凡認麻石墓〻面黃色如銅錢色樣主生紫



衣黑色主鳥没

凡認蒲墓门生緑苔定主陰濕鳥没

看香柏扯起手揷而麻内有白蚁白没

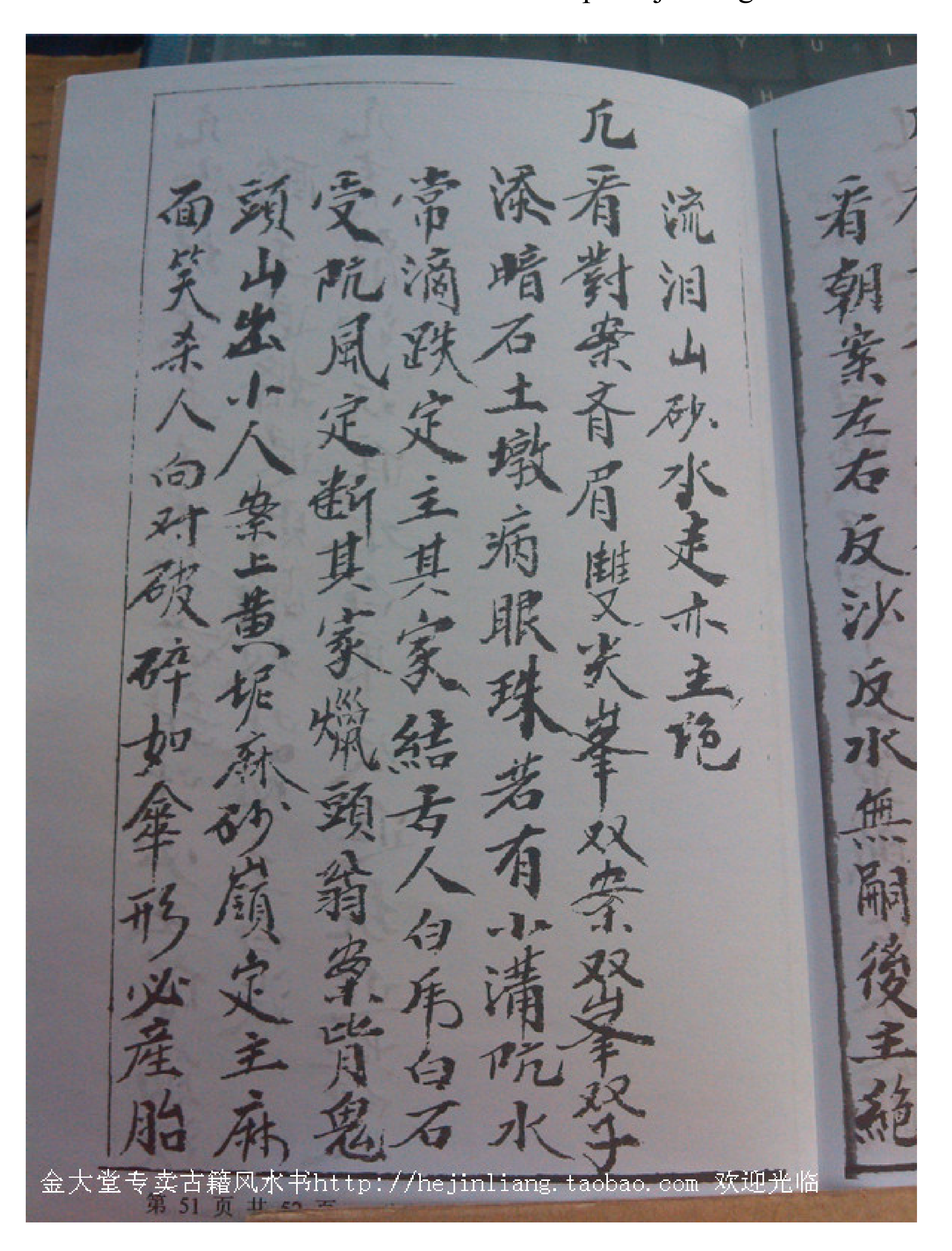
鳥色先朱鳥没手揷成灰金骨水黄

若扯不起小金化灰

凡看青龍下水有玉竿折不断主養良處

看朝案左右反沙反水無嗣後主絶

流泪山沙水



看朝案左右反沙反水無嗣後主絶

流泪山砂水走亦主絶

凡看對案脊眉雙尖峯双案双峯双子

添暗石土墩瘸眼珠若有小溝阬水

常滴跌定主其家結舌人白弔白石

受阬風定斷其家爛頭翁案背鬼

頭山出小人案上黄坭麻砂嶺定主麻

面笑桑人向对破碎如傘形必産胎



凡嘗坭味禾主生紫衣甜味必主保節淡

酸主退婚退財鹹劫味必主白没

凡青龍氷反進水白虎反進坭進蛇鼠